

100%
FLE

Grammaire essentielle du français

B2

Anouch Bourmayan, Yves Loiseau, Odile Rimbart et Isabelle Taillandier
pour les leçons

Odile Rimbart et Juan Francisco Villar Caño
pour la grammaire contrastive

didier

Couverture : olo.éditions
Maquette et mise en page : www.creatorsstudio.net
Illustrations : Michel Cambon
Édition : Justine Daffas, Cécile Rouquette et Evelyne Doan
Iconographie : Pauline Hutter

Avant-propos

La *Grammaire essentielle du français* a été conçue pour l'étude du fonctionnement syntaxique et morphologique du français.

Un ouvrage qui s'adresse à un large public

- Les étudiants de français langue étrangère, en cours d'apprentissage (niveau B2¹);
- Les personnes installées en France ou dans un pays francophone, ou en projet d'installation, et souhaitant mieux maîtriser le français;
- Les enseignants de français langue étrangère qui pourront l'utiliser comme matériel de cours.

Une méthode visant l'autonomie de l'apprenant

- Cette grammaire s'articule autour de 35 points de langue. Chaque leçon comprend :
 - une démarche de découverte de la grammaire par l'**observation** et la **réflexion** ;
 - un exposé synthétique de la **règle** avec une étape de révision (« Souvenez-vous ») ;
 - des **exercices de difficulté progressive**.
- En fin d'ouvrage, les corrigés et les bilans offrent la possibilité d'une **autocorrection** et d'une **autoévaluation**.

Un outil actuel et complet

- Les points de langue y sont exposés au travers de documents authentiques ou fabriqués écrits ou audios (2 à 4 documents par leçon).
- À la démarche systématique est associée une **dimension communicative** par le biais d'exercices de production écrite et d'exercices de prise de parole en continu ou en interaction.
- La **grammaire de l'oral** y est développée et mise en œuvre par des dialogues et des activités systématiques de compréhension de l'oral et de production orale.
- Le **support audio** (sur CD mp3 et en ligne à l'adresse www.centpourcentfle.fr) permet l'écoute de tous les dialogues et la mise en œuvre des exercices :
 - pour repérer les incidences orales de la grammaire,
 - pour lier la compréhension et la production orale.
- Les pages consacrées à la **grammaire contrastive** anglais-français et espagnol-français offrent aux étudiants un outil complémentaire pour éviter les erreurs selon les langues sources.
- Les **renvois** d'une leçon à l'autre et l'**index** en fin d'ouvrage facilitent le repérage des points de langue et la circulation au sein de l'ouvrage.
- Le **tableau des conjugaisons** et une **liste de verbes avec prépositions** sont des éléments de référence essentiels.
- Un **glossaire** explique les principaux termes grammaticaux utilisés.

Que ce voyage 100 % grammatical soit riche et ludique !

Les auteurs

1. du Cadre européen commun de référence pour les langues

Mode d'emploi

LES LEÇONS

→ Une démarche inductive et raisonnée

Mise en situation du point de grammaire
dans un corpus à lire ou à écouter

Activités de découverte et de réflexion
sur le fonctionnement du point de grammaire

Énoncé clair et précis de la règle,
avec un rappel des éléments vus en B1
(« Souvenez-vous »)

Les principaux points de la Réforme de l'orthographe de 1990

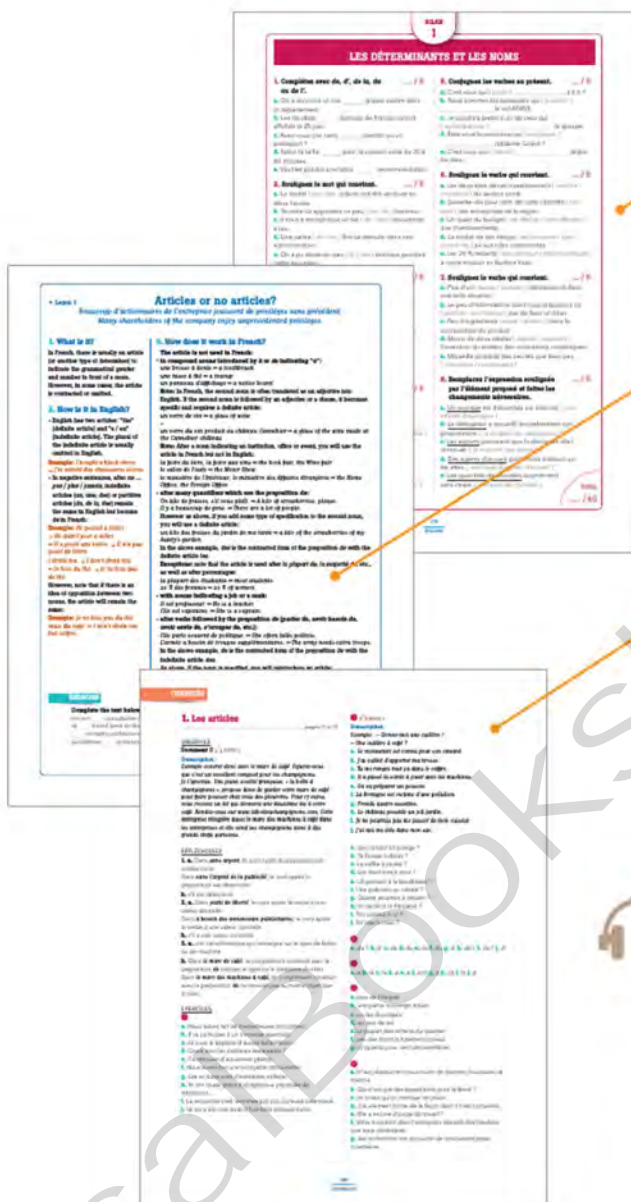
LES EXERCICES

- Des activités variées et de difficulté progressive

- Exercices systématiques et contextualisés
- Alternance d'activités pour travailler toutes les compétences : compréhension orale et écrite, production orale et écrite
- Exercice de compréhension orale et de production orale avec le corrigé

→ Une dimension communicative

À la fin de chaque leçon, un exercice de prise de parole en continu ou en interaction



LES BILANS

→ 13 tests d'évaluation
avec score sur 40 points

LA GRAMMAIRE CONTRASTIVE

→ Étude des difficultés propres
aux apprenants anglophones
et hispanophones,
avec exercices à l'appui

LES CORRIGÉS

→ Avec transcription
de tous les documents audio

LES DIALOGUES ET EXERCICES ENREGISTRÉS

→ Retrouvez tous les
exercices enregistrés
sur le site dédié :
www.centpourcentfle.fr

LE TABLEAU DES CONJUGAISONS

→ Avec les principaux verbes

L'INDEX ET LE GLOSSAIRE

→ Pour un accès rapide
aux différents points de langue
du niveau B2 et aux définitions
des termes plus complexes
(signalées par * dans les leçons)

Sommaire

MODE D'EMPLOI	4
----------------------	---

LES DÉTERMINANTS ET LES NOMS

1. Les articles	11
2. L'accord du verbe avec le sujet	15

LES ADJECTIFS ET LES ADVERBES

3. Les adjectifs	19
4. Le superlatif	23
5. Adjectif ou adverbe ?	27

LES PRONOMS

6. Les pronoms démonstratifs	31
7. Les pronoms indéfinis	35
8. Les pronoms compléments	39
9. Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i>	43
10. Les doubles pronoms compléments	49

LES MODES

L'INDICATIF

11. Le présent de l'indicatif	53
12. Le futur simple et le futur antérieur	57
13. Le passé composé, l'imparfait et le plus-que-parfait	61
14. Les passé simple, passé antérieur et passé surcomposé	65

LE CONDITIONNEL

15. Le conditionnel	71
---------------------	----

LE SUBJONCTIF

16. Le subjonctif	75
-------------------	----

LE PARTICIPE ET LE GÉRONDIF

17. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal	79
18. L'accord du participe passé	83

LES TYPES DE PHRASES

19. L'interrogation.....	89
20. L'injonction	93
21. La négation.....	97
22. La mise en relief	101
23. Les formes passives	107

LES ARTICULATEURS LOGIQUES

24. Le but	113
25. La cause.....	117
26. La conséquence.....	121
27. L'opposition.....	125

LES PHRASES COMPLEXES

28. La restriction	129
29. La condition et l'hypothèse.....	133
30. Le doute et la certitude	139
31. Les perceptions et les sentiments	145
32. L'expression du temps.....	149
33. Les propositions relatives	155
34. Le discours indirect.....	161
35. L'ordre du discours	167

BILANS	171
---------------------	-----

Leçons 1 et 2

n° 1 Les déterminants et les noms.....	172
---	-----

Leçons 3 et 5

n° 2 Les adjectifs et les adverbes.....	173
--	-----

Leçons 6 à 10

n° 3 Les pronoms.....	174
------------------------------	-----

Leçons 11, 12, 15, 16 et 20

n° 4 Les modes (1).....	175
--------------------------------	-----

Leçons 13 et 14

n° 5 Les temps du passé.....	176
-------------------------------------	-----

Leçon 17

n° 6 Les modes (2).....	177
--------------------------------	-----

Leçon 18

n° 7 L'accord du participe passé.....	178
--	-----

Leçons 19 et 21

n° 8 L'interrogation et la négation.....	179
---	-----

Leçon 23

n° 9 Les formes passives.....	180
--------------------------------------	-----

Leçons 24 à 27

n° 10 Les articulateurs logiques.....	181
--	-----

Leçon 29

n° 11 La condition et l'hypothèse.....	182
---	-----

Leçons 30 et 31

n° 12 Le doute et la certitude, les perceptions et les sentiments.....	183
--	-----

Leçon 34

n° 13 Le discours indirect.....	184
--	-----

GRAMMAIRE CONTRASTIVE	185	TABEAU DES CONJUGAISONS	265
ANGLAIS – FRANÇAIS			
Articles or no articles?	186	LES TEMPS ET MODES COMPOSÉS	272
Verb agreement with collective nouns and quantifiers	187	VERBES AVEC PRÉPOSITIONS À ET DE	273
Agreement and position of French adjectives	188	GLOSSAIRE	275
Formation and position of adverbs	189	INDEX	279
Y and en pronouns	190		
The tenses of the subjunctive	191		
Interrogatives	192		
Emphasis	193		
Conditional and hypothesis	194		
Direct and indirect speech	195		
ESPAGNOL – FRANÇAIS			
Los artículos	196		
Los pronombres complementos	197		
Los pronombres en e y	198		
¿Cómo expresar el pasado?	199		
El subjuntivo	200		
La concordancia del participio de pasado	201		
La enfatización	202		
La negación	203		
Las formas pasivas	204		
Los pronombres relativos	205		
CORRIGÉS ET TRANSCRIPTIONS			
Corrigés	208		
Corrigés des bilans	257		
Corrigés de la grammaire contrastive	262		

VesalBookShop.com

Les articles

Ces journaux vivent sans publicité.

OBSERVEZ

Document A

Elle reviendra sans cesse ensuite, vers cette nuit comme vers d'autres, vers les jours et les nuits qui tramaient cette photo. Et pourtant elle avait quitté Dakar. Espérait-elle quelque chose en s'éloignant ? Qu'il la retienne ? Elle avait peut-être manqué d'argent, sans argent il avait fallu rentrer.

Sophie-Anne Delhomme, *Quitter Dakar*,
Coll. Mondes en VF, Éditions Didier, 2012



Document B

On nous parle de liberté, mais la presse n'est pas libre quand on fait de la publicité. Or, sans l'argent de la publicité, la plupart des journaux disparaîtraient. Le grand problème est que la presse a besoin des annonceurs publicitaires pour survivre. Il y a des exceptions : *Le Canard enchaîné* et *Le Monde diplomatique* vivent très bien sans publicité.

Document C



« Cette entreprise récupère le marc* des machines à café dans les entreprises... »
L'éco du matin, France Inter, 16 mai 2016

* Marc de café : résidu obtenu après l'infusion du café.

RÉFLÉCHISSEZ

1. a. Lisez les documents A et B et associez.

- | | | |
|---------------------------|--------------------------------------|---|
| Dans <i>sans argent</i> , | <input type="radio"/> le nom après | <input type="radio"/> est déterminé (on sait de quel argent il s'agit). |
| Dans <i>sans l'argent</i> | <input type="radio"/> la préposition | <input type="radio"/> est indéterminé (il ne s'agit pas d'un type d'argent spécifique). |
| de la publicité, | <input type="radio"/> | |

b. Cochez.

Avec la préposition *sans*, le nom est précédé d'un article s'il est ☐ déterminé ☐ indéterminé.

2. a. Lisez le document B et associez.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---|
| Dans <i>parle de liberté</i> , | <input type="radio"/> le nom après | <input type="radio"/> a une valeur abstraite. |
| Dans <i>a besoin des</i> | <input type="radio"/> le verbe | <input type="radio"/> a une valeur concrète. |
| annonceurs publicitaires, | <input type="radio"/> | |

b. Cochez.

Avec ces verbes construits avec *de*, le nom est précédé d'un article s'il a une valeur ☐ abstraite ☐ concrète.

3. a. Écoutez le document C et cochez.

- Dans *la boîte à champignons* et *des machines à café*, le complément construit avec la préposition *à* indique :
- ☐ une caractéristique qui renseigne sur le type de boîte ou de machine.
 - ☐ la matière avec laquelle la boîte ou la machine ont été élaborés.

b. Associez.

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| Dans <i>le marc de café</i> , | <input type="radio"/> le complément construit | <input type="radio"/> ne renvoie pas au même objet que le nom. |
| Dans <i>le marc</i> | <input type="radio"/> avec la préposition <i>de</i> | <input type="radio"/> indique le type ou la catégorie du nom. |
| <i>des machines à café</i> , | <input type="radio"/> | |

► Souvenez-vous !

- Dans une phrase négative, les articles *un, une, des, du, de la, de l'* sont remplacés par *de*.

Je ne veux pas de framboises.

Remarque Sauf avec *être* ou quand on oppose deux éléments.

Ce ne sont pas des garanties suffisantes. Je ne cherche pas un appartement, je cherche une maison.

- Les articles pluriels

– La contraction de la préposition *de* et de l'article défini *les* est *des* : *de + les = des*.

– La contraction de la préposition *de* et de l'article indéfini *des* est *de* : *de + des = de*.

L'enthousiasme des enfants était communicatif. J'ai besoin de nouvelles chaussures.

– Quand un adjectif est placé devant le nom, l'article indéfini *des* est remplacé par *de*.

J'ai des tomates. J'ai de belles tomates.

Attention ! *De + les* contracté en *des* ne change pas.

Je lui ai parlé des autres contrats.

- On ne met pas d'article devant un nom utilisé pour désigner une profession ou un grade.

Son fils est médecin. Il est commandant dans l'armée.

• Les compléments du nom

• Le complément est introduit par *à*

- On ne met pas d'article après *à* quand le complément indique le type ou la catégorie du nom.

Tu as de jolies tasses à thé. (= un type de tasse, opposé à une tasse à café)

- On met un article quand *à* signifie « élaboré avec » (*une glace à la pistache*) ou que le complément renvoie à un mode de fabrication (*des champignons à la grecque*).

• Le complément est introduit par *de*

- On ne met pas d'article après *de* quand le complément indique le type ou la catégorie du nom.

Il demande une facture au chauffeur de taxi. (= un type de chauffeur, opposé à un chauffeur de camion ou un chauffeur de bus)

- On met un article après *de* quand le complément exprime une relation d'interdépendance avec le nom : le nom et son complément sont deux personnes ou objets différents.

Le chauffeur du taxi que j'ai pris pour venir était sympathique. (= le chauffeur de ce taxi spécifique)

• Les expressions de quantité

- On ne met généralement pas d'article avec les expressions de quantité : *un peu de, beaucoup de, trop de, un tas de, un kilo de, etc.*, sauf si le nom est déterminé.

J'achète un kilo de cerises. Beaucoup des cerises que j'ai achetées n'étaient pas mûres.

- On met un article avec les pourcentages et les fractions, et *la plupart de, la majorité de, la moitié de...*

Cent pour cent des gagnants ont tenté leur chance. La plupart des candidats sont des candidates.

• Les verbes construits avec *de* (*parler de, s'occuper de, se plaindre de...*)

- Devant un nom à valeur générale ou abstraite, on ne met pas d'article, sauf si le nom est précisé par un complément.

On a parlé d'architecture. (valeur générale)

On a parlé de l'architecture du Moyen Âge. (un type d'architecture spécifique)

Attention ! Les verbes *changer de, manquer de* et *se tromper de* ne sont jamais suivis d'un article.

Je manque de temps. On a changé d'ordinateur. Je me suis trompé d'auxiliaire.

• Avec et sans

- Après les prépositions *avec* et *sans*, on ne met pas d'article, sauf si le nom est précisé par un complément.

Elle l'attendait avec impatience. Elle l'attendait avec l'impatience des enfants.

Sans volonté, on ne peut pas progresser. Sans une volonté de fer, on ne peut pas progresser.

► Grammaire contrastive anglaise et espagnole, pages 186 et 196

1. À l'oral, ajoutez l'adjectif proposé avant le nom en gras.

Ex. : On a acheté des fraises. [bon] → On a acheté de bonnes fraises.

- a. Nous avons fait des **rencontres**. [merveilleux]
- b. Il va participer à un **spectacle**. [immense]
- c. Je vous ai apporté des **échantillons**. [autre]
- d. Quels sont les **restaurants** ? [meilleur]
- e. Il a retrouvé des **photos**. [ancien]
- f. Nous avons fait une **découverte**. [incroyable]
- g. Léa et Jules sont des **enfants**. [adorable]
- h. Ils ont réussi grâce à des **procédés de fabrication**. [ingénieux]
- i. La rencontre s'est terminée par une **cérémonie**. [curieux]
- j. Sa vie a été une suite de **mésaventures**. [horrible]

2. Écoutez et demandez une précision sur le dernier mot de la phrase en utilisant les éléments proposés.

Ex. : - Donne-moi une cuillère ! - [le café] → Une cuillère à café ?

- a. [l'orange] c. [les jouets] e. [la bordelaise] g. [le dessert] i. [le riz]
- b. [les dents] d. [les sous] f. [le nitrate] h. [la française] j. [la main]

3. Complétez avec *de*, *d'*, *de la*, *du*, *de l'*.

- a. Le tarif _____ électricité augmentera à nouveau de 2 % au 1^{er} janvier.
- b. Vous pouvez bénéficier d'un tarif _____ électricité modulé selon l'heure de la journée.
- c. Comment peut-on contester une facture _____ garagiste en cas de travaux non prévus ?
- d. Tiens ! On a reçu la facture _____ garagiste !
- e. Une prothèse _____ genou, ça vaut dans les 2 500 euros.
- f. On va faire une radio pour voir ce qui se passe avec la prothèse _____ genou gauche.
- g. Pendant la tempête, un tronc _____ arbre a écrasé ma voiture.
- h. Le tronc _____ arbre qu'on a coupé fait à peu près 1,5 mètre cube.
- i. Je t'ai apporté une petite bouteille _____ huile de noix qu'on a faite la semaine dernière.
- j. N'oublie pas de prendre une bouteille _____ huile de noix à l'épicerie.

4. Ajoutez un article (*le*, *la*, *un*, *une*) si nécessaire.

- a. J'accepte votre proposition avec _____ joie.
- b. Ils ont mené ce concert avec _____ joie qu'on leur connaît.
- c. On est prêts à participer avec toute _____ passion qui nous anime.
- d. J'attends de mes collaborateurs qu'ils fassent les choses avec _____ passion.
- e. Elle m'a répondu avec _____ gravité : « Ça ne se passe pas comme prévu. »
- f. Ils nous ont annoncé leur mariage avec _____ gravité solennelle.
- g. Environ 10 % des étudiants sont sans _____ emploi un an après l'obtention de leur master.
- h. La banque ne te prêtera pas d'argent sans _____ emploi stable.
- i. Ce petit véhicule électrique possède les avantages de la voiture sans _____ problème du parking.
- j. La qualité est telle qu'on peut sans _____ problème détailler la vidéo image par image.

5. Soulignez le mot qui convient.

- a. Il y a en définitive relativement peu [de / des] Français qui paient l'impôt sur le revenu.
- b. On a consacré une partie [de / du] temps alloué à se mettre d'accord sur l'organisation.
- c. J'ai un tas [de / des] projets à vous présenter.
- d. Tu devrais ajouter un peu [de / du] sel dans ton potage.
- e. La plupart [d' / des] enfants du quartier sont inscrits dans notre école.
- f. Finalement, peu [de / des] trains initialement prévus vont réellement pouvoir circuler.
- g. Cinquante pour cent [de / des] bénéfices sont réinjectés dans la recherche.

6. À l'oral, complétez les phrases à partir des éléments proposés.

Ex. : Tout le monde rêve de... [la liberté] → Tout le monde rêve de liberté.

- a. Il faut absolument vous munir de... [des bonnes chaussures de marche]
- b. Qui s'occupe de... ? [les expéditions pour le Brésil]
- c. Je crains qu'on manque de... [la place]
- d. J'ai vraiment honte de... [la façon dont il s'est comporté]
- e. Elle a encore changé de... ? [le travail]
- f. Votre évolution dans l'entreprise dépend de... [les résultats que vous obtiendrez]
- g. Ses recherches ont accouché de... [des conclusions assez incertaines]

7. À l'oral, complétez la seconde phrase avec le nom en gras.

Ex. : Les araignées m'effraient. → J'ai peur des araignées.

- a. Il ne s'intéresse qu'au **sport**. → On a parlé ...
- b. Les **conditions de travail** ne sont pas satisfaisantes. → Elle se plaint...
- c. On n'aura pas assez d'**argent**. → On va manquer...
- d. Il me faut des **garanties supplémentaires**. → J'ai besoin...
- e. François travaille avec des **enfants handicapés**. → Il s'occupe...
- f. J'aimerais prendre des **vacances sous les tropiques**. → Je rêve...
- g. Il n'a pas composé le bon **numéro**. → Il s'est trompé...



8. Écoutez et répondez en utilisant les mots proposés.

Ex. : De quoi avez-vous parlé avec vos amis aujourd'hui ?

[l'informatique] → Nous avons parlé d'informatique.

- | | |
|---|------------------------------------|
| a. [un voyage au soleil] | d. [le calme et la tranquillité] |
| b. [des équipements plus performants] | e. [le manque d'organisation] |
| c. [du temps pour tout faire] | f. [les conséquences d'un échec] |

9. À l'écrit, faites le portrait d'un personnage de votre choix.

Ex. : Lucie Tardieu vit à Nice. Elle est esthéticienne. Elle a de bons amis avec qui elle parle souvent d'esthétique, mais aussi des plaisirs de la vie.



PRENEZ LA PAROLE !

10. Parlez de votre rapport au français : vos envies, vos besoins, vos difficultés... Utilisez les verbes proposés avec des groupes nominaux.

[avoir besoin de - avoir honte de - avoir envie de - avoir peur de - être content(e) de - parler de - manquer de - rêver de - se plaindre de - se servir de - se souvenir de...]

L'accord du verbe avec le sujet

Une majorité des étudiants se sont déclarés extrêmement satisfaits.

OBSERVEZ

Document A

La France est en effet le premier producteur européen d'œufs, avec 14,8 milliards d'unités en 2014, selon les données de la filière avicole (Itavi). Soixante-huit pour cent des 47 millions de poules pondeuses sont aujourd'hui élevées en cage, contre vingt-cinq pour cent en bâtiments avec accès au plein air et sept pour cent au sol sans accès au plein air.

Audrey Garric, *Le Monde*, 28 mai 2016

Document B

- ① Cet été, June a fait un stage de langue à Paris, et elle en garde un excellent souvenir. Le groupe dans lequel elle s'est retrouvée était très sympathique, et elle s'est fait beaucoup d'amis.
- ② La plupart des participants possédaient un bon niveau de français, car beaucoup apprenaient le français depuis plusieurs années déjà : cinquante pour cent de la classe avaient le niveau C1.
- ③ Bon nombre des participants étaient d'ailleurs déjà venus en France.
- ④ Mais bon ou moins bon, tout le monde a bien participé pendant le cours : une infinité de questions ont été posées au professeur. Ce groupe d'étudiants était vraiment très dynamique.
- ⑤ À l'issue du stage, le professeur a distribué un questionnaire de satisfaction. Une majorité des étudiants se sont déclarés extrêmement satisfaits par les cours. Seule une minorité d'entre eux s'est plaint que le niveau était trop élevé.

RÉFLÉCHISSEZ

1. a. Lisez le document A et complétez.

Le sujet du verbe *élever* à la forme passive est _____.

b. Cochez.

Le verbe *élever* est accordé avec : ☐ soixante-huit pour cent ☐ 47 millions ☐ poules pondeuses.

2. a. Lisez le document B et cochez.

⑤ Les sujets *une majorité des étudiants* et *une minorité d'entre eux* comprennent :

- ☐ un nom collectif au singulier et ☐ un complément au singulier.
☐ un nom collectif au pluriel ☐ un complément au pluriel.

Le verbe *se déclarer* est accordé avec ☐ le nom ☐ le complément.

Le verbe *se plaindre* est accordé avec ☐ le nom ☐ le complément.

② Le verbe *avoir* est accordé avec ☐ le pourcentage ☐ son complément.

b. Relisez vos réponses en 1. b. et 2. a. et cochez.

Quand le sujet est un pourcentage avec un complément, le verbe s'accorde ☐ toujours avec le pourcentage
☐ toujours avec le complément ☐ tantôt avec le pourcentage, tantôt avec le complément.

c. L'accord se fait-il avec le nom principal (ou l'adverbe) ou avec le complément ? Complétez.

- ① Le sujet est un nom collectif sans complément apparent : accord avec _____
- ② ④ Le sujet a pour nom principal *la plupart* ou *une infinité* : _____
- ③ Le sujet est un nom collectif sans déterminant : _____
- ④ Le sujet est un nom collectif précédé d'un déterminant démonstratif : _____
- ② Le sujet est un adverbe de quantité accompagné d'un complément (apparent ou non) : _____