

Mémento de la
littérature française

VesalBookshop.com



HATIER

Table des Matières

[Page de Titre](#)

[Table des Matières](#)

[Page de Copyright](#)

[Dédicace](#)

[LE MOYEN AGE : L'ÉCLOSION LITTÉRAIRE](#)

- [La poésie](#)
- [Le roman](#)
- [Le théâtre](#)
- **[L'Histoire: les chroniqueurs](#)**

[XVI^e SIÈCLE : LA RENAISSANCE ET LA RÉFORME](#)

- **[La poésie](#)**
- [Le roman et le conte](#)
- [Le théâtre](#)
- [La littérature d'idées](#)

[XVII^e SIÈCLE: BAROQUE ET CLASSICISME](#)

- [La poésie](#)
- [Le théâtre](#)
- **[La tragédie](#)**
- [La comédie](#)
- [Le roman](#)
- [La littérature d'idées](#)

[XVIII^e SIÈCLE : LE SIÈCLE DES LUMIÈRES](#)

- [La littérature d'idées](#)
- [Le roman et le conte](#)
- [Le théâtre](#)
- **[La poésie](#)**

XIX^e SIÈCLE : SIÈCLE DU ROMANTISME, DU
RÉALISME, DU SYMBOLISME

- La poésie
- **Le roman**
- Le théâtre
- L'Histoire
- La critique

XX^e SIÈCLE : NOUVEAUTÉ ET TRADITION

- La poésie
- Le roman
- **Le théâtre**
- La critique au XX^e siècle

INDEX DES AUTEURS CITÉS
INDEX DES NOTIONS

VesalBookshop.com

© HATIER, PARIS, AVRIL 1990
978-2-218-94815-2

PROFIL HISTOIRE LITTÉRAIRE

Collection dirigée par Georges Décote

ISSN 0750-2516

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : *loi du 11 mars 1957*, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

VesalBookshop.com

Pour connaître L'ENSEMBLE DE L'ŒUVRE d'un écrivain, il est conseillé de se reporter à l'INDEX des auteurs, page 157. Si tel ou tel écrivain s'est illustré dans des genres différents (poésie, roman, théâtre), les références correspondantes sont clairement indiquées dans cet index. On trouve par exemple pour HUGO les indications suivantes : P., p. 73 - R., p. 84 - T., p. 95

VesalBookshop.com

LE MOYEN AGE : L'ÉCLOSION LITTÉRAIRE

LE MOYEN AGE

*On appelle Moyen Age la période historique qui s'étend du V^e siècle (chute de l'Empire romain en 476) à la fin du XV^e siècle (prise de Constantinople par les Turcs en 1453). Ce n'est qu'à partir du milieu du XI^e siècle, avec les premières Chansons de Geste *¹, que l'on parle de Moyen Age littéraire. Cette dénomination uniforme recouvre plusieurs siècles disparates, de gestations et de troubles, mais aussi d'essor économique et culturel. Le royaume de France, à la recherche de ses frontières, se constitue lentement. L'autorité royale, longtemps affaiblie, s'impose difficilement face à la puissance seigneuriale et aux structures féodales *. Les guerres se succèdent (invasions, guerres de conquêtes, luttes privées de seigneurs à seigneurs, guerre de Cent Ans), tandis que les esprits sont animés d'une même foi ardente, à l'origine des Croisades * et de l'épanouissement de l'architecture romane et gothique. Ces siècles d'instabilité voient cependant éclore notre langue et notre littérature.*

La formation de la langue française

Dès le V^e siècle, à partir du latin reproduit, déformé par les Gaulois et enrichi d'apports germaniques, naît un langage composite appelé le roman, qui deviendra l'ancien français du XI^e au XIV^e siècle, puis le moyen français aux XIV^e et XV^e siècles. Le premier témoignage écrit en roman (c'est-à-dire en une langue encore très proche du latin) est un document officiel, Les Serments de Strasbourg (842), consacrant l'alliance des deux petit-fils de Charlemagne, Charles le Chauve et Louis le Germanique, contre leur frère Lothaire. En 881, apparaît le premier texte littéraire, La Séquence de Sainte Eulalie, un poème à la gloire de la sainte martyre. La langue du Moyen Age ne connaît guère d'unité: les dialectes se multiplient. On distingue les parlers du Nord (tels que le normand, le picard, le champenois, le francien) regroupés sous l'appellation de langue d'oïl, et ceux du Sud (tels que le provençal, le limousin, le poitevin) auxquels on a donné le nom de langue d'oc. A partir du XIII^e siècle, le dialecte de l'Île-de-France, le francien, s'impose par son prestige et par son génie propre : il donnera naissance au français.

Le contexte historique

Ve-VIII^e siècles : le royaume franc

- 481-751 : règne des Mérovingiens (Clovis, 481-511)

VIII^e-X^e siècles : naissance de la féodalité

- 751-987: règne des Carolingiens.

Charlemagne (768-814) reconstitue l'Empire romain en Occident et est sacré Empereur en l'an 800. Il favorise le développement artistique et intellectuel et étend son empire, mais il ne peut venir à bout des Sarrasins (Musulmans d'Espagne) : son arrière-garde, conduite par son neveu Roland, est écrasée au col de Roncevaux en 778. A sa mort, l'Empire se désagrège. En 843, par le traité de Verdun, la France échoit à son petit-fils, Charles le Chauve. Les invasions normandes aux IX^e et X^e siècles contribuent à ruiner l'autorité des rois carolingiens incapables de repousser l'envahisseur. Une nouvelle aristocratie de guerriers apparaît : possesseurs de terres et de châteaux forts, ils constituent la classe féodale* des seigneurs et détiennent tous les pouvoirs dans leurs vastes domaines. Vers le milieu du X^e siècle, la France est morcelée en des milliers de seigneuries. Les ducs d'île-de-France se distinguent entre tous les grands seigneurs français par leur prestige et leur ambition. En 987, le duc d'Île-de-France, Hugues Capet, est élu roi.

- 987-996 : règne de Hugues Capet : début de la dynastie capétienne.

XI^e siècle : l'épopée guerrière

Les premiers Capétiens n'ont pas réussi à faire reconnaître leur autorité par les grands seigneurs français. Les guerres féodales, la conquête de l'Angleterre en 1066, la première Croisade (1099)

favorisent l'écllosion des *Chansons de Geste** qui célèbrent l'héroïsme guerrier.

XII^e siècle : un siècle de renouveau

Règne des Capétiens

- 1137-1180: Louis VII. En 1137, Aliénor d'Aquitaine épouse Louis VII et devient reine de France. Répudiée en 1152, elle se remarie avec Henri Plantagenêt, futur roi d'Angleterre.

Siècle de progrès économique, d'urbanisation croissante et de rayonnement culturel et religieux (II^e et III^e Croisades, fondation d'ordres religieux, épanouissement de l'art roman et gothique, création des premières Universités). Les mœurs des féodaux s'adoucissent : les seigneurs goûtent un nouvel art de vivre, fait d'élégance et de raffinement. Sous l'influence d'Aliénor d'Aquitaine et de ses deux filles, la cour devient le centre de la vie mondaine et les femmes y occupent une place privilégiée. A côté de l'héroïsme guerrier se développe le service d'amour : l'esprit courtois est né.

XIII^e siècle : l'apogée culturelle

Règne des Capétiens

- 1180-1223: Philippe Auguste.

1204 : début de la IV^e Croisade: prise de Constantinople.

- 1226-1270 : Louis IX (Saint Louis).

1270 : VIII^e Croisade (mort de Saint Louis).

- 1285-1314: Philippe IV le Bel.

Les rois de France renforcent leur autorité. Le développement économique et culturel est en pleine expansion. La population urbaine ne cesse

d'augmenter. Les « bourgeois » (habitants des villes et des bourgs) prennent une place grandissante dans la société. Une littérature destinée à ce nouveau public apparaît : elle cultive la gaieté, le réalisme et la satire (fabliaux, le *Roman de Renart*), tandis que naissent les créations dramatiques à l'occasion des fêtes religieuses : ce sont les premiers drames sacrés.

XIV^e et XV^e siècles : le déclin

Règne des Valois

- 1328-1350: Philippe VI de Valois.

1337-1453 : guerre de Cent Ans.

- 1364-1380: Charles V.

- 1422-1461 Charles VII.

1429 : Jeanne d'Arc délivre la ville d'Orléans assiégée par les Anglais et fait sacrer Charles VII à Reims.

1453 : Prise de Constantinople par les Turcs.

1455: Invention de l'imprimerie par Gutenberg.

- 1461-1483: Louis XI.

La guerre de Cent Ans a ruiné le pays et affaibli l'activité littéraire. Les « Chroniqueurs » se font les témoins de leur temps.

Les mots clés du Moyen Age

Chansons de Geste (du latin *gesta* = exploits) : longs poèmes épiques écrits par des auteurs anonymes et récités par des jongleurs. Les chansons de Geste racontent, mêlant histoire, légende et merveilleux, les exploits de personnages historiques (Charlemagne, Guillaume d'Orange...). Au nombre d'une centaine, elles comportent entre 2 000 et 20 000 vers distribués en strophes ou laisses de longueur

variable. La laisse est caractérisée par le retour de la même assonance (répétition de la même voyelle accentuée) à la fin de chacun des vers qui la constituent (ex.: visage, montagne).

Chevaller : à l'époque féodale (XI^e-XII^e siècle), vassal d'une grande bravoure qui s'engage à servir son seigneur avec l'épée et la lance et qui combat à cheval, d'où son nom. À partir du XII^e siècle, apparaît un nouveau type de chevalier, le chevalier courtois au service de sa dame, une femme mariée de haut rang à qui il voue un véritable culte et qu'il sert comme le vassal sert son suzerain.

Chronique : récit des faits historiques rédigé au jour le jour, constituant la première forme de l'Histoire comme genre littéraire.

Croisades : expéditions militaires organisées par l'Église contre les Musulmans pour délivrer la Terre sainte et le tombeau du Christ à Jérusalem. Au nombre de huit (de 1095 à 1270), elles se sont transformées en entreprises de conquête ou de reconquête. Les croisades ont finalement échoué : Jérusalem a été définitivement perdue à la fin du XIII^e siècle. Elles furent cependant pour les chevaliers et les milliers de pèlerins l'occasion de réaliser un rêve de gloire et de mysticisme au travers d'une extraordinaire aventure.

Farce: À l'origine, pièce comique introduite (comme la farce à l'intérieur d'un mets) entre les différents épisodes des mystères.

Féodalité : organisation politique et sociale mise en place dès le IX^e siècle et reposant sur des liens de réciprocité entre un seigneur suzerain et son vassal : le vassal jure obéissance et fidélité à son suzerain qui, en échange, le protège et lui accorde une terre à titre de fief. Le système de la vassalité s'est étendu par la suite : les seigneurs se sont reconnus vassaux des grands seigneurs; les grands seigneurs eux-mêmes se sont, en principe du moins, reconnus vassaux des rois, suzerains suprêmes. Le régime féodal s'appuie sur une morale chevaleresque très exigeante : il a développé les vertus guerrières, le sens de l'honneur et le sentiment de la foi. Le chevalier, envers et contre tous, est fidèle à son seigneur et à son Dieu.

Jongleurs : terme général par lequel on désigne des personnages variés qui vont de château en château ou de foire en foire : montreurs d'animaux, acrobates, récitants professionnels. Ces derniers diffusent les œuvres littéraires qu'ils ont le loisir de remanier à leur gré.

Littérature bourgeoise : à partir du XIII^e siècle, avec l'apparition des bourgs et de la bourgeoisie, se développe une littérature plus populaire, dite bourgeoise, d'inspiration comique et satirique ou empreinte de réalisme mêlé de lyrisme personnel.

Merveilleux chrétien : il consiste à faire intervenir Dieu ou une force surnaturelle au cours de l'histoire (ex. : avant de mourir, Roland tend son gant à saint Gabriel).

Merveilleux humain : il consiste à prêter aux héros une grandeur et une force exceptionnelles.

Mystère: drame religieux joué sur le parvis des églises.

Roman courtois : écrit pour un public de cour, il conte des aventures amoureuses assorties d'exploits héroïques et s'enrichit de fines analyses de sentiments.

Troubadours, trouvères: poètes musiciens (troubadours en langue d'oc au sud ; trouvères en langue d'oïl au nord), auteurs de chansons d'amour qu'ils chantaient en s'accompagnant de la vielle.

- La poésie

La poésie épique : les chansons de Geste

La poésie épique s'est développée en France du XI^e au XIII^e siècle sous la forme des chansons de Geste * qui exaltent les valeurs féodales * et chevaleresques *. Le problème de leur origine reste entier : nées sur les lieux de pèlerinage, sont-elles le fruit d'une poésie collective, ou bien relèvent-elles d'un travail individuel ? La vérité est probablement entre les deux : elles constituent l'aboutissement littéraire d'une tradition orale. On groupe les chansons de Geste en trois cycles :

- Le cycle de Charlemagne consacré aux exploits de Charlemagne.

- *La Chanson de Roland* (vers 1070) : en 4 002 vers, elle raconte les exploits de Roland, neveu de Charlemagne, face au roi sarrasin Marsile, et sa mort tragique à Roncevaux.

La plus ancienne et la plus célèbre de nos épopées. Une composition rigoureuse, favorisant l'intensité dramatique ; des personnages vivants, bien que dessinés à grands traits, une haute valeur morale (piété et sens de l'honneur).

- Le cycle de Garin de Monglane dont le héros est Guillaume d'Orange, cousin de Charlemagne, devenu moine à la fin de sa vie.

- *Le Charroi de Nîmes* (vers 1250) : Guillaume combat contre les Sarrasins et s'empare de Nîmes en y