

**COMPÉTENCES**

# **COMPRÉHENSION ÉCRITE**

**NIVEAU 2**

**Sylvie Poisson-Quinton**

**Reine Mimran**

**VesalBookshop.com**

**A2**

**CLE**  
**INTERNATIONAL**

[www.cle-international.com](http://www.cle-international.com)

## Crédits photographiques

P. 8 : de gauche à droite et de haut en bas ; a) *Dictionnaires Le Robert* – avec l'aimable contribution des éditions Le Robert ; b) © Geluck ; c) © Feng Yu/Adobe Stock ; d) © jduanci/Adobe Stock ; p.14 : de gauche à droite et de haut en bas ; a) © WavebreakmediaMicro/Adobe Stock ; b) © sumnersgraphicsinc/Adobe Stock ; c) © rh2010/ Adobe Stock ; d) © Frog 974/Adobe Stock – p. 19 © Africa Studio/Adobe Stock – p. 25 © goodluz/Adobe Stock – p.26 © Monkey Business/Adobe Stock – p.28 © WavebreakmediaMicro/Adobe Stock – p. 30 (haut) Légende : *Rue Censier, vue prise de la rue de l'Orangerie. Paris (V<sup>e</sup> arr.), 1865-1868. Photographie de Charles Marville (1813-1879). Paris, musée Carnavalet.* © Charles Marville/Musée Carnavalet/Roger-Viollet ; p. 30 (bas) © Gilles Leimdorfer/FigaroPhoto – p. 35 © RPBW, ph. Sergio Grazia, Tribunal de Paris, Architecte : *Renzo Piano Building Workshop* – p. 36 © Thomas D. McAvoy/Gettyimages – p. 38 © Guillaume Louyot/Adobe Stock – p. 41 © Morphart/Adobe Stock – p. 42 © Frederic Stevens/Gettyimages – p. 43 © everettovrk/Adobe Stock – p. 44 © Frederic Stevens/Gettyimages – p. 47 (haut) © Ismail Hazmath/Adobe Stock – p. 47 (bas) © designer\_an/Adobe Stock – p. 49 © nfrPictures/Adobe Stock – p. 50 © Véronique Sagliet/Adobe Stock – p. 52 © Jean-Luc Manaud/Gamma Rapho – p. 58 © dalaprod/Adobe Stock – p. 63 : de gauche à droite ; © Andy Dean/Adobe Stock ; © matteozin/Adobe Stock ; © Pavlo/Adobe Stock – p. 64 © kasto/Adobe Stock – p. 69 © BIS/Ph. Estate Gisèle Freud/Coll. Bordas – p. 72 © pict rider/Adobe Stock – p. 74 © skarie/Adobe Stock – p. 75 (haut) © kalypsoo/Adobe stock ; p. 75 (bas) © freakdj/Adobe Stock – p. 76 © Roger-Viollet – p. 78 © mrks\_v/Adobe Stock – p. 79 © Juulij/Adobe Stock – p. 80 © goodluz/Adobe Stock – p. 81 © Dutourdumonde/Adobe Stock – p. 85 © Coll. Archives Larbor – p. 86 (haut) © paffy/Adobe Stock – p. 86 (bas) © tiagozi/Adobe Stock – p. 87 © Lux/Adobe Stock – p. 88 Légende : *Henri Guillaumet et Antoine de Saint-Exupéry, aviateurs français, devant un Latécoère 28 de l'Aéropostale, mis en service en 1929.* © Roger-Viollet – p. 91 © BIS/Ph. Coll. Archives Larbor – p. 92 © Martinan/Adobe Stock – p. 93 © nessyal/Adobe Stock – p. 96 © Subbotina Anna/Adobe Stock – p. 100 © saap585/Adobe Stock – p. 102 © Kara/Adobe Stock – p. 103 © coco/Adobe Stock – p. 104 © Urbanhearts/Adobe Stock – p. 106 © Guillaume Souvant/AFP – p. 107 © Friedberg/Adobe Stock – p. 108 © gkrpphoto/Adobe Stock – p. 113 © diyanadimitrova/Adobe Stock – p. 114 © Kara/Adobe Stock – p. 115 © Jokari/Adobe Stock.

**Autres photos** : droits réservés.

# VesalBookshop.com

**Direction éditoriale** : Béatrice Rego

**Édition** : Tania Saban-Dommée

**Marketing** : Thierry Lucas

**Mise en page couverture** : Dagmar Stahringer

**Mise en page** : Domino

**Recherche iconographique** : Bridgett Noizeux

© CLE International 2018

ISBN : 978-2-09-038-196-2



# AVANT-PROPOS

**COMPRÉHENSION ÉCRITE 2** s'adresse à des apprenants adultes ou grands adolescents après environ 180 heures de français. Il correspond au niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues et permet de se préparer efficacement aux épreuves du DELF A2.

Il s'inscrit résolument dans une perspective actionnelle : **lire pour agir, lire pour faire.**

Il peut être utilisé en classe ou en auto-apprentissage grâce aux corrigés qui se trouvent à la fin de l'ouvrage, aux bilans d'autoévaluation à la fin de chaque unité et au bilan final.

**Les « plus » de cette nouvelle édition profondément remaniée :**

- Une **maquette tout en couleur** et un nouveau format, pour une lecture et un maniement facilités et plus agréables
- Un **renouvellement des thèmes** (les voyages, l'industrie aérospatiale, les politiques urbaines, l'histoire...), **des textes et des illustrations**
- **Des leçons nouvelles** (leçons 1, 11, 12...)
- Un **bilan final**

## • Organisation de l'ouvrage

L'ouvrage comprend 15 leçons, regroupées en 5 unités de 3 leçons chacune. Chaque unité est construite autour d'un macro-objectif (lire pour...) explicité dans une page introductive et d'une thématique commune :

**Unité 1 • Le texte injonctif : LIRE POUR FAIRE FAIRE** – Comprendre les instructions, les modes d'emploi, les consignes, les conseils en vue de faire soi-même quelque chose (une recette, un meuble, un emprunt bancaire).  
**Thème : l'apprentissage d'une langue, la gastronomie, le monde de la banque**

**Unité 2 • Le texte descriptif : LIRE POUR SAVOIR ET POUR « DONNER À VOIR »** – Comprendre les descriptions de personnes, d'objets et de lieux ; comprendre les impressions qu'ils suscitent.

**Thème : l'évolution de la ville de Paris, un quartier particulier : les Halles, le renouveau de l'île Seguin**

**Unité 3 • Le texte explicatif : LIRE POUR SAVOIR ET POUR FAIRE SAVOIR** – Comprendre et transmettre une information, comprendre un document officiel, effectuer une démarche administrative.

**Thème : Vivre et étudier en France (s'inscrire, se loger, s'insérer dans le monde de l'université)**

**Unité 4 • Le texte narratif : LIRE POUR COMPRENDRE UN RÉCIT ET POUR SAVOIR RACONTER UN ÉVÉNEMENT** – Comprendre un événement qui se déroule dans le temps et savoir le transmettre.

**Thème : Le goût de l'ailleurs, les voyages, l'aventure**

**Unité 5 • Le texte argumentatif : LIRE POUR SAVOIR PERSUADER, CONVAINCRE, PROUVER** – Défendre un point de vue, contester la thèse adverse, produire des arguments, donner des exemples.

**Thème : L'écologie (les médecines alternatives, la question climatique, les énergies renouvelables)**

Chaque unité est suivie de trois pages d'Autoévaluation.

## • Organisation de chaque leçon

Chaque leçon (de 6 pages) présente les objectifs, fonctionnels et linguistiques et comprend trois doubles pages :

– la **première double page** comprend à gauche une *image-déclencheur* suivie de questions et d'une première rubrique Vocabulaire et à droite *deux documents assez brefs* qui introduisent le thème central de la leçon et sont assortis de questions. Une fiche Grammaire complète cette page.

– la **seconde double page** comprend à gauche, un *texte long* suivi d'une fiche de Vocabulaire, d'une fiche Grammaire et à droite, des activités de compréhension écrite et des activités linguistiques (vocabulaire et grammaire) portant sur le texte en vis-à-vis.

– la **troisième double page** comprend à gauche, *Pour savoir plus...*, deux documents complémentaires qui apportent un nouvel éclairage ou d'autres informations sur le thème de la leçon. Une fiche Vocabulaire et une fiche Grammaire aident à comprendre les textes. Et à droite, se trouve la *Production écrite*. Dans cette page, trois ou quatre exercices de production écrite sont proposés dans une perspective actionnelle et interculturelle. On demande toujours à l'apprenant de s'impliquer personnellement dans ses écrits.

Un *bilan final* en fin d'ouvrage permet de faire le point sur l'ensemble des acquis lexicaux et grammaticaux vus tout au long des leçons, mais aussi sur la capacité à se repérer dans la diversité des textes.



# SOMMAIRE

## UNITÉ 1 Le texte injonctif

LEÇON 1 – À VOS DICOS ! À VOUS LES MOTS ! ..... Page 8

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Identifier un texte (1) – Comprendre le but d'un document (1) – Conseiller (1).

LEXIQUE : L'apprentissage de la langue.

GRAMMAIRE : L'ordre et le conseil. L'impératif – *Devoir* + infinitif, *pouvoir* + infinitif, *il faut* + infinitif (qui expriment l'ordre, le conseil) – Le futur à valeur d'impératif et des verbes comme : *proposer, conseiller, recommander, inciter* – La place de la négation (1) – La place du pronom personnel (1).

LEÇON 2 – À VOS FOURNEAUX ! À VOS GIGOTS ! À VOS GÂTEAUX ! ..... Page 14

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Identifier un texte (2) – Comprendre le but d'un document (2) – Faire faire.

LEXIQUE : La nourriture, les ingrédients, la cuisine, la pâtisserie.

GRAMMAIRE : L'ordre et le conseil. L'impératif – L'infinitif à valeur d'impératif – Le présent à valeur d'impératif – *Devoir* + infinitif, *il faut* + infinitif, *il est préférable de* + infinitif (qui expriment l'ordre, le conseil) – La place de la négation (2) – La place du pronom personnel (2) – L'expression du contraste (*alors que*).

LEÇON 3 – À VOS EUROS ! ..... Page 20

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Identifier un texte (3) – Comprendre le but d'un document (3) – Conseiller (2).

LEXIQUE : La banque, l'argent, l'euro.

GRAMMAIRE : L'ordre et le conseil. L'impératif – L'impératif à valeur hypothétique – *Il faut que* + subjonctif.

## UNITÉ 2 Le texte descriptif

LEÇON 4 – DU PARIS D'HAUSSMANN AU PARIS DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE ..... Page 30

OBJECTIF FONCTIONNEL : Comprendre un document descriptif (1).

LEXIQUE : La ville, les monuments, l'urbanisme.

GRAMMAIRE : L'imparfait descriptif (1) – L'expression de la spatialisation (1) – Le comparatif (1).

LEÇON 5 – LE VENTRE DE PARIS ..... Page 36

OBJECTIF FONCTIONNEL : Comprendre un document descriptif (2) – Comprendre l'organisation d'une description (1).

LEXIQUE : La ville, l'urbanisme, l'approvisionnement.

GRAMMAIRE : L'imparfait descriptif (2) – La nominalisation – L'expression de la cause (1).

LEÇON 6 – UNE ÎLE ! ..... Page 42

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Comprendre un document descriptif (3) – Comprendre l'organisation d'une description (2).

LEXIQUE : Une île, le paysage, l'usine, un ouvrier, un projet, un changement, détruire, reconstruire.

GRAMMAIRE : Les temps de la description – L'expression de la spatialisation (2) – La concordance des temps (1) – Le conditionnel présent et passé.

## UNITÉ 3 Le texte explicatif

LEÇON 7 – ÉTUDIER EN FRANCE, PREMIER ACTE : AVANT LA FAC ..... Page 52

OBJECTIF FONCTIONNEL : Comprendre un document explicatif (1).

LEXIQUE : Démarches administratives.

GRAMMAIRE : Le passif – Les formes impersonnelles.

LEÇON 8 – ÉTUDIER EN FRANCE, DEUXIÈME ACTE : TROUVER UN LOGEMENT ..... Page 58

OBJECTIF FONCTIONNEL : Comprendre un document explicatif (2).

LEXIQUE : Les différents modes de logement.

GRAMMAIRE : L'expression de la cause (2) : la relation cause – conséquence – La condition et l'hypothèse (1).



LEÇON 9 – ÉTUDIER EN FRANCE, TROISIÈME ACTE : SE DÉBROUILLER À LA FAC. .... Page 64

OBJECTIF FONCTIONNEL : Comprendre un document explicatif (3).

LEXIQUE : Les cours, les locaux universitaires.

GRAMMAIRE : L'imparfait – Le passé composé – Le plus-que-parfait.

## UNITÉ 4 *Le texte narratif*

LEÇON 10 – AILLEURS, TOUJOURS PLUS LOIN... .... Page 74

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Comprendre l'organisation d'un récit (1) – Se situer dans l'espace et dans le temps (1).

LEXIQUE : Le voyage, l'aventure, les moyens de transport : le train.

GRAMMAIRE : Les temps de la narration (rappel) : passé composé/imparfait/plus-que-parfait – L'expression de la concession : *bien que* + subjonctif – Les noms de pays – Les prépositions.

LEÇON 11 – ET VOGUE LA GALÈRE ! .... Page 80

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Comprendre l'organisation d'un récit (2) – Se situer dans l'espace et dans le temps (2).

LEXIQUE : Le voyage, la mer, l'effort, la victoire, l'échec.

GRAMMAIRE : Le système des temps de la narration (2) – La chronologie – La concordance des temps (2) – Le participe présent – La préposition « en ».

LEÇON 12 – DE L'AÉROPOSTALE À L'AIRBUS A330NEO ! .... Page 86

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Comprendre l'organisation d'un récit (3) – Se situer dans l'espace et dans le temps (3) – Exprimer des sentiments.

LEXIQUE : Le voyage, l'avion.

GRAMMAIRE : Le système des temps de la narration (3) – Des verbes impersonnels.

## UNITÉ 5 *Le texte argumentatif*

LEÇON 13 – POUR OU CONTRE LES MÉDECINES DOUCES .... Page 96

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Comprendre un point de vue (1) – Comparer deux points de vues différents (1) – Repérer des arguments (1).

LEXIQUE : La médecine, les thérapies alternatives.

GRAMMAIRE : L'opposition *En revanche/par contre* – La concession (1) : le « si » de concession.

LEÇON 14 – ÇA ROULE ! ÇA ROULE ? .... Page 102

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Comprendre un point de vue (2) – Comparer deux points de vue différents (2) – Repérer des arguments (2).

LEXIQUE : La voiture, la rue, la circulation, le vélo, la pollution.

GRAMMAIRE : La concession (2) *Pourtant/cependant* – Le but : *pour que* + subjonctif.

LEÇON 15 – ET TOURNENT LES AILES ! .... Page 108

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Comprendre un point de vue (3) – Comparer deux points de vue différents (3) – Repérer des arguments (3)

LEXIQUE : Le moulin à vent, le vent, l'air, l'éolienne, une centrale électrique.

GRAMMAIRE : Les connecteurs logiques dans un texte argumentatif – La place du sujet dans la phrase.

# VesalBookshop.com

## LE TEXTE QUI PROPOSE UNE ACTION, DONNE DES INSTRUCTIONS, QUI COMMANDE, QUI CONSEILLE, LE TEXTE INJONCTIF

Le **texte injonctif** se caractérise par la **volonté de l'auteur d'inciter le lecteur à faire quelque chose.**

Il propose une action.

Il se caractérise par la présence d'ordres, de conseils, de suggestions, d'invitations pressantes, d'interdictions. On peut le trouver dans des recettes de cuisine, des notices, des modes d'emploi, des exercices, des règlements, des lois.

- Les verbes sont en général à **l'impératif**.

D'un seul clic, **passer** en mode plein écran, **augmenter** ou **réduire** la taille du texte, **survoler** les différents sens d'un mot.

- Ils peuvent être également : **au futur, au présent, à l'infinitif (à valeur d'impératif).**

Vous **utiliserez** régulièrement votre dictionnaire, bilingue (pourquoi pas ?) pour commencer, puis **vous passerez** à un dictionnaire français-français.

Puis **vous couvrez** la poêle et vous **laissez frire** 15 minutes sans retourner le poisson.

Pour l'entrée, **prendre** une poire bien mûre. **Peler** la poire, **l'émincer**...

- Le **texte injonctif** se caractérise aussi par la présence :

– des verbes : **devoir** et **pouvoir** suivis de l'infinitif

**Vous devez** alors vous **aider** des mots repères.

**Vous pouvez** aussi **apprendre** par cœur !

– des verbes : **falloir que + subjonctif** ou **falloir + infinitif** et des expressions verbales : **il est préférable que + subjonctif** ou **il est préférable de + infinitif**

Pour trouver la bonne page dans un dictionnaire, **il faut être** curieux.

Si vous déménagez, **il faut que** vous en **informiez** le syndic de la propriété.

**Il est préférable d'utiliser** de la fleur de sel pour saler le saumon.

– des verbes comme : **conseiller, déconseiller, éviter, ordonner, proposer, recommander**

Pour le saler, nous vous **déconseillons** le sel ordinaire.

**Il est fortement conseillé** de faire régulièrement des exercices.

**Évitez** le saumon d'élevage.

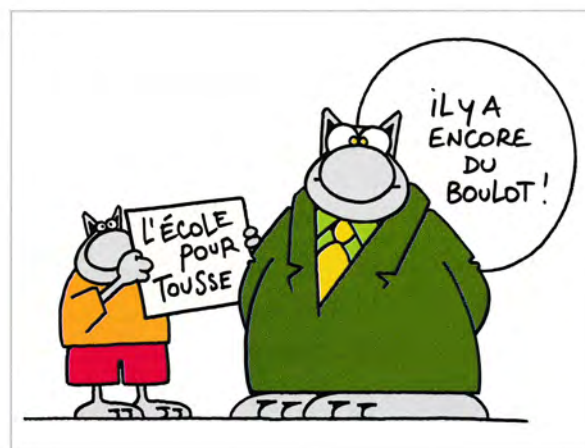


## À VOS DICOS ! À VOUS LES MOTS !

**OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Identifier un texte – Repérer le thème général du texte – Comprendre le but du document – Identifier le public visé.

**LEXIQUE :** L'apprentissage de la langue.

**GRAMMAIRE :** L'impératif – *Devoir, il faut, pouvoir* au présent + infinitif – Futur à valeur d'impératif et des verbes comme : *proposer, conseiller, recommander, inciter* – La place de la négation (1) – La place du pronom personnel (1).



VesalBookshop.com



/// Que représentent ces quatre images ? Pouvez-vous trouver un lien, un rapport entre elles ?

### Vocabulaire 1

- apprendre, chercher, comprendre, étudier, feuilleter.
- un dictionnaire, la grammaire, les règles, la mémoire, le vocabulaire, les mots, le sens, la signification.



## DOCUMENT 1

### *Dictionnaire papier ?*

Chercher un mot dans un dictionnaire, c'est facile ou difficile ?

Pour trouver la bonne page, il faut être curieux, feuilleter le dictionnaire avec patience, se tromper parfois, aller trop loin, revenir, se perdre ; dans ce cas, on doit s'aider des mots repères situés dans les coins en haut des pages.

Il faut aussi se servir de la phonétique (le son du mot) et se demander comment peut s'écrire un son. Par exemple, vous cherchez le mot « caractère » et vous ne connaissez pas ce mot ! Alors vous vous demanderez s'il commence par la lettre « k », la lettre « c », ou la lettre « qu »... ! Et vous chercherez à ces trois lettres... et vous trouverez ! Et oui, il faut de la patience !!!

/// 1. Qu'est-ce qu'un repère ?

/// 2. À quoi sert un dictionnaire ?

/// 3. Quelles qualités faut-il avoir pour utiliser un dictionnaire ?

## DOCUMENT 2

### *Dictionnaire en ligne ?*

**Le Petit Robert**, en ligne, dictionnaire de la langue française, un outil de référence pour tous, en abonnement.

Découvrez un dictionnaire unique et complet qui reflète les dernières évolutions de la langue, et exploitez toutes ses possibilités de recherches et de navigation avec ses nombreuses fonctionnalités : une recherche simplifiée d'un mot en tapant ses premières lettres ; un correcteur orthographique basé sur la phonétique qui détecte les erreurs de saisie ; une navigation hypertexte totale ; un puissant moteur de recherches pour les jeux de lettres, les rimes, les citations...

**Dictionnaire Le Littré** : Entrez dans cette version informatisée et gratuite du *Dictionnaire de la langue française* d'Émile Littré qui reprend, la version papier du **Grand Littré**. Vous pouvez naviguer d'un mot à l'autre par double-clic, avancer ou reculer dans l'historique des articles consultés. D'un seul clic, passez en mode plein écran, augmentez ou réduisez la taille du texte, survolez les différents sens d'un mot. Un bouton permet d'afficher les conjugaisons d'un verbe, le féminin ou le pluriel des noms et des adjectifs. Seul regret : pour trouver un mot, il faudra connaître l'orthographe exacte de ce mot.

/// 1. Préférez-vous consulter des dictionnaires papier ou des dictionnaires en ligne ? Expliquez votre choix.

/// 2. Qui est Émile Littré ? Cherchez dans votre dictionnaire ?

## Grammaire 1

- Relevez dans les deux textes quelques expressions différentes exprimant l'ordre, le conseil et la suggestion.
- Quel est le nom formé à partir du verbe « chercher » ? (Utilisez votre dictionnaire).
- Retrouvez dans les textes le verbe qui correspond au mot « navigation ». Que constatez-vous ?



## Comment apprendre une langue !

Tout d'abord, il vous faut quelques outils : nous vous proposons d'avoir un dictionnaire, une grammaire, un livre de vocabulaire... et puis, un outil essentiel, vous-même... Vous, avec votre envie, votre désir d'apprendre, vous, avec votre esprit et vos sens\*.... !

Vous avez un professeur ? Alors, écoutez, essayez d'être attentif\*, et n'ayez pas peur de poser des questions, toutes les questions !

Vous utiliserez régulièrement votre dictionnaire, bilingue, pour commencer, puis vous passerez à un dictionnaire français-français. Vous pouvez utiliser un dictionnaire classique au format papier ou un dictionnaire au format électronique (site Internet ou application).

Il est fortement conseillé de faire régulièrement des exercices, corrigés par le professeur, ou en autocorrection...

Autre conseil : lisez dans la langue d'apprentissage ; même si vous ne comprenez pas tout, ne vous découragez pas ! Il n'est pas nécessaire de comprendre tous les mots pour comprendre le sens\* d'un texte ! De temps en temps, arrêtez-vous et cherchez quelques mots dans le dictionnaire, puis reprenez votre lecture !

Et pourquoi pas ? Jouez ! Jouez au scrabble en français, jouez à d'autres jeux, faites des mots croisés ! Faites du sport ! Tous les moyens sont bons !

Vous pouvez aussi apprendre par cœur\* ! On vous le recommandera souvent ! Apprenez de petits poèmes, des chansons !

Et enfin, soyez curieux, curieuse !!! Vous vivez dans un pays francophone ? Alors regardez autour de vous, lisez tous les panneaux publicitaires, ouvrez vos oreilles, écoutez les gens dans les cafés, dans la rue ! Allez au cinéma voir des films en français ! Écoutez la radio ! Regardez la télévision !

Et plus tard, quand vous aurez envie d'apprendre une autre langue, rappelez-vous ces conseils. Ne les oubliez pas ! Ils pourront vous servir !

Albertine de Villeparisis, *Conseils à l'apprenant d'une langue étrangère.*

## Vocabulaire 2

- **les sens** : nous découvrons le monde avec nos sens. Nous en avons cinq : le toucher (la main), l'odorat (le nez), la vue (l'œil), l'ouïe (l'oreille), le goût (la langue).
- **être attentif, faire attention à** : écouter, regarder avec concentration.
- **le sens** : la signification.
- **apprendre par cœur** : utiliser sa mémoire pour restituer des connaissances, des informations.

## Grammaire 2

- Vous **utiliserez** régulièrement votre dictionnaire, bilingue puis, vous **passerez** à un dictionnaire français-français. Ces futurs ont valeur d'impératif. Le futur à valeur d'impératif s'utilise pour affaiblir l'expression d'un ordre, comme quelque chose qui « va de soi », de naturel.



## ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION ÉCRITE SUR LE TEXTE

### A. Compréhension globale

/// 1. Ce texte est :

- ☐ a) une recette      ☐ b) un menu      ☐ c) un ensemble de conseils

Justifiez votre réponse.

/// 2. À votre avis, qui parle dans ce texte ?

### B. Compréhension détaillée

/// 1. Relevez les verbes importants qui marquent les différentes étapes de l'apprentissage.

- a) Vous devez avoir .....  
b) .....  
c) .....

/// 2. Quels sont les conseils qui vous paraissent les plus faciles et les plus difficiles à suivre ?

## ACTIVITÉS LINGUISTIQUES

### • VOCABULAIRE

/// 1. Remplacez le verbe souligné par le nom correspondant en faisant les transformations nécessaires :

- a) On vous conseille d'utiliser un bon dictionnaire.  
b) On nous a recommandé de lire les panneaux publicitaires.

/// 2. Faites une phrase avec chacun de ces verbes, suivi d'un infinitif : *proposer, conseiller, inciter*. (Attention à la construction de ces verbes, vérifiez dans un dictionnaire).

- a) .....  
b) .....  
c) .....

/// 3. Donnez le nom correspondant à chacun de ces trois verbes.

proposer → ..... conseiller → ..... recommander → .....

### • GRAMMAIRE

/// 1. Relevez dans le texte les différentes manières d'exprimer l'ordre, le conseil.

/// 2. « *Rappelez-vous ces conseils. Ne les oubliez pas !* »

Observez la place du pronom personnel par rapport au verbe. Que remarquez-vous ?

### **Pour un art poétique**

Prenez un mot prenez-en deux  
faites-les cuire\* comme des œufs  
prenez un petit bout de sens  
puis un grand morceau d'innocence\*  
faites chauffer à petit feu  
au petit feu de la technique  
versez la sauce\* énigmatique\*  
saupoudrez\* de quelques étoiles  
poivrez et mettez les voiles\*  
Où voulez-vous donc en venir ?

À écrire

Vraiment ? À écrire ?

Raymond Queneau, *Le chien à la mandoline*, 1965.

\* Apprenez par cœur ce poème. Nous vous proposons aussi d'apprendre par cœur d'autres poèmes. Par exemple, *Demain dès l'aube* de Victor Hugo (Les Contemplations) ou une fable de La Fontaine, *Le Corbeau et le Renard*.

# VesalBookshop.com

## **Vocabulaire 3**

- **cuire** : mettre un aliment sur le feu pour pouvoir le manger.  
*Je fais cuire un poulet au four/Le poulet cuit au four.*
- **l'innocence** : état de quelqu'un qui ne peut pas faire le mal.
- **la sauce** : préparation liquide servie chaude ou froide en accompagnement de certains aliments. La mayonnaise est une sauce, le ketchup est une sauce.
- **énigmatique** : mystérieux (-ieuse).
- **saupoudrer** : couvrir un aliment de sel ou de sucre ou de farine...
- **mettre les voiles** : partir.

## **Grammaire 3**

/// Quelles remarques pouvez-vous faire sur la place des pronoms personnels à l'impératif ?

Mettez les verbes soulignés dans le poème au présent de l'indicatif et observez la place des pronoms.

/// Sur le modèle : « Prenez-en deux, faites-les cuire (...) », remplacez le mot souligné par un pronom personnel :

- Prenez un mot : .....
- faites cuire l'œuf : .....
- versez la sauce : .....
- faites chauffer la sauce : .....



/// 1. Imaginez... Vous êtes un professeur de FLE (Français Langue Étrangère). Vous demandez à vos étudiants de regarder des séries télévisées pour apprendre ou améliorer la langue étudiée. Précisez la marche à suivre que vous leur conseilleriez. (Par exemple, commencez par regarder la série dans votre propre langue, puis...).

/// 2. Racontez vos premières expériences d'apprenant(e) d'une langue étrangère.

//////////////////////////////////// Plaisir de Lire... //////////////////////////////////

*Le fils de M. Follavoine lui a demandé où étaient les Hébrides ; M. Follavoine, qui ne sait pas, cherche dans le dictionnaire le mot « Hébrides » et ne le trouve pas...*

*\*Petite remarque : le « h » du mot « Hébrides » est muet. Donc on fait la liaison avec l'article et on prononce Les Hébrides [Z].*

**Julie, (Sa femme) :** C'est dans les Z que tu as cherché ça ?

**Follavoine, un peu interloqué :** Hein ?... mais... oui...

**Julie, haussant les épaules avec pitié :** Dans les Z, les Hébrides ? Ah ! bien, je te crois que tu n'as pas pu trouver.

**Follavoine :** Quoi ? C'est pas dans les Z ?

**Julie, tout en feuilletant rapidement le dictionnaire :** [...] Il demande si c'est pas dans les Z !

**Follavoine :** C'est dans quoi, alors ?

**Julie, s'arrêtant à une page du dictionnaire :** Tiens, tu vas voir comme c'est dans les Z. (Parcourant la colonne des mots.) Euh ! [...] C'est dans les E, voyons ! [...] Tiens ! Comment ça se fait ?

**Follavoine :** Quoi ?

**Julie :** Ça n'y est pas !

**Follavoine :** [...] sur un ton triomphant : Ah ! ah ! Je ne suis pas fâché !... Toi qui veux toujours en savoir plus que les autres !...

**Julie, décontenancée :** Je ne comprends pas : ça devrait être entre « ébrécher » et « ébriété ».

**Follavoine, sur un ton rageur :** Quand je te dis qu'on ne trouve rien dans ce dictionnaire ! Tu peux chercher les mots par une lettre ou par une autre, c'est le même prix ! On ne trouve que des mots dont on n'a pas besoin !

**Julie, les yeux fixés sur le dictionnaire :** C'est curieux ! [...]

**Julie, sèchement :** En tous cas j'ai cherché dans les E ; c'est plus logique que dans les Z.

**Follavoine :** haussant les épaules : Ah ! là là ! « plus logique dans les E » ! pourquoi pas aussi dans les H ?

**Julie, vexée :** « Dans les H... dans les H... » ! Qu'est-ce que ça veut dire ça, « dans les H » ? (Changeant insensiblement de ton.) Mais, au fait... dans les H... pourquoi pas ?... mais oui : « Hébrides... Hébrides », il me semble bien que ?... oui ! (Elle s'est précipitée sur le dictionnaire qu'elle feuillette d'une main fébrile.) H !... H... H...

**Follavoine, la singeant :** Quoi, « achachache » ?

**Julie, parcourt rapidement la colonne des mots :** « Hèbre, Hébreux, Hébrides » ! (Triomphante.) Mais oui, voilà : « Hébrides », ça y est ! [Et c'était dans les « H » !]

Georges Feydeau, *On purge bébé*, Acte I, scène 2, 1910.

*\*On vous suggère d'apprendre par cœur cette scène et de la jouer.*



## À VOS FOURNEAUX ! À VOS GIGOTS ! À VOS GÂTEAUX !

**OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Identifiez un texte – Repérer le thème général du texte – Comprendre le but du document.

**LEXIQUE :** La nourriture, les ingrédients, la cuisine, la pâtisserie.

**GRAMMAIRE :** L'impératif – L'infinitif à valeur d'impératif – Le présent à valeur d'impératif  
*Devoir + infinitif, il faut + infinitif, il est préférable de + infinitif* – La place de la négation (2)  
 La place du pronom personnel (2) – L'expression du contraste (*alors que*).



/// Décrivez les trois premières photos ? Qui sont ces personnes ? Où se trouvent-elles ?  
 Que font-elles ? Pouvez-vous identifier les pâtisseries de la quatrième photo ?

### Vocabulaire 1

- apprécier, confectionner, découper, goûter, inventer, préparer.
- la gastronomie, un menu, une recette, un livre de cuisine, des ingrédients, des récipients, des ustensiles, un plat, la pâtisserie, des gâteaux, un chef, un(e) cuisinier (-ière).



## DOCUMENT 1

On se nourrit mieux à Paris que dans le reste de la France, selon\* une étude présentée ce mercredi par la mairie de Paris (...). Celle-ci montre en effet que ses habitants consomment « plus de fruits » (+ 15 %), « moins de viandes rouges » (- 5 %), ainsi que « moins de sodas » (- 25 %) et « moins d'alcool » (- 45 %). C'est une alimentation plus saine, qui se traduit donc par un taux d'obésité plus faible (10,7 %) que la moyenne française (15 %). Les Parisiens ont un régime riche en fruits, légumes, poissons et légumes secs et 61 % d'entre eux consomment régulièrement des produits bios. De plus, les habitants de la capitale sont prêts à dépenser plus (23 % de leur budget) pour se nourrir que le reste des Français (20,4 %). Mais il existe des disparités\* à Paris : (...) les chômeurs et les étudiants mangent moins bien. Par ailleurs, sans doute à cause de leur mode de vie, de nombreux Parisiens mangent plus souvent des sandwiches et des plats préparés (+ 20 %).

D'après l'article, « Une capitale bien alimentée », *CNews Matin*, n° 2066, 4 mai 2017.

\*Selon : d'après, suivant. Selon les médecins, il faut manger mieux pour être en bonne santé. / \*Une disparité : une différence.

/// 1. Pouvez-vous dire si le Parisien a :

- ☐ a) les mêmes habitudes alimentaires qu'un habitant de votre pays.
- ☐ b) des habitudes très différentes.
- ☐ c) des habitudes différentes mais avec des points communs.

/// 2. S'il y a des points communs, dites quels sont ces points communs.

/// 3. D'après le document ci-dessus, on se nourrit mieux à Paris que dans le reste de la France ? Pourquoi, à votre avis ?

## DOCUMENT 2

Commençons par une bonne nouvelle. Selon une enquête nationale de santé réalisée en 2014-2015 auprès de plus de 8000 élèves de CM2 en France (âgés de 9 à 10 ans), l'obésité reste stable et tend même à diminuer légèrement depuis 2002, (...) contrairement à une tendance générale observée en Europe.

Toutefois, on constate de fortes inégalités sociales. Ces inégalités face à la santé commencent très jeunes. Dès l'âge de 10 ans, les enfants des classes populaires (ouvriers, employés) ont deux fois plus de risque d'être en surpoids et jusqu'à quatre fois plus de probabilité de souffrir d'obésité que les enfants de cadres et professions supérieures.

D'après l'article de Durand, Anne-Aël, « L'obésité touche quatre fois plus les enfants d'ouvriers que ceux des cadres », *Le Monde*, 09 février 2017.

/// 1. Pourquoi à votre avis, les enfants issus de milieu socio-économique défavorisé souffrent-ils davantage d'obésité ?

/// 2. Quel lien peut-on faire entre le document 1 et le document 2 ?

### Grammaire 1

• Les termes de la comparaison :

a) **aussi, plus, moins + adjectif + que** : Les Parisiens ont une alimentation **plus** saine **que** les autres. / **b) autant de, plus de, moins de + nom + que** : Ils consomment **plus de** fruits, **moins de** viandes rouges... **que** les autres.

• Majuscule ou minuscule ?

Les Parisiens, les Français : ce sont des noms qui prennent une majuscule.

Les trottoirs parisiens, la mode française : ce sont des adjectifs qui s'écrivent avec une minuscule.