

PRODUCTION ORALE DALF C1

Stéphane Wattier

VesalBookshop.com

VesalBookshop.com

Production orale DALF C1

Collection À l'épreuve !

© 2022 Stéphane Wattier

Couverture et composition de Stéphane Wattier

pour **commun français**

Contactez l'auteur :

contact@communfrancais.com

Table des matières

Production orale DALF C1	1
Bienvenue !	5
Téléchargez les documents audio	6
Devenez membre de commun français.....	6
Contact.....	6
Pourquoi ce guide	7
Méthode pédagogique	7
Organisation du guide	8
Introduction à l'épreuve.....	10
Déroulement.....	10
Compétences attendues.....	12
Modèle d'épreuve.....	16
Sujet.....	16
1. Je planifie l'exposé (60 minutes)	22
2. Je présente l'exposé (8 à 10 minutes).....	33
Production guidée.....	36
Sujet.....	36
1. Planifier l'exposé.....	42
2. Présenter l'exposé	61
Contrôler sa production.....	84
Préparation à l'entretien	99
1. Préciser et défendre son point de vue	100

2. Faciliter la discussion.....	108
3. Point stratégie.....	113
Sujets d'entraînement	117
Sujet 1	117
Sujet 2	123
Sujet 3	129
Sujet 4	135
Sujet 5	141
Sujet 6	147
Sujet 7	153
Sujet 8	159
Corrigés des activités.....	165
Production guidée.....	165
Préparation à l'entretien	191
Sujets d'entraînement	197
Transcriptions	211
Annexes.....	230
Thèmes essentiels	230
Fonctions essentielles.....	234
Grammaire essentielle.....	238
Liens utiles	241

BIENVENUE !

Bienvenue dans *Production orale DALF C1*, le guide qui permet de se préparer vite et bien à l'oral du DALF C1, en classe ou en autonomie.

De nationalité française et professeur de français langue étrangère (FLE), j'ai créé en 2016 *commun français* pour proposer des manuels destinés aux niveaux intermédiaires et avancés. Examineur habilité, cela fait plus de 20 ans que je fais passer les examens du DELF et du DALF. Passionné par l'apprentissage des langues sur Internet, j'anime régulièrement des groupes au service des apprenants de français du monde entier.

Production orale DALF C1 fait partie de la collection « À l'épreuve ! », entièrement conçue pour guider dans la préparation aux examens du DELF-DALF. Voici les autres titres déjà parus :

— **Production écrite DELF B2**

— **Production orale DELF B2**

— **Production écrite DALF C1**

Commun français vous propose également des manuels qui pourront être utiles dans la préparation aux examens du DELF-DALF :

— **Objectif DELF B1**

— **Objectif DELF B2**

— **Objectif DALF C1**

— **Les mots de l'info - Plus de 400 mots-clés pour lire la presse et exprimer son opinion.**

— **Les mots pour convaincre - Le vocabulaire essentiel pour argumenter à l'écrit et à l'oral**

— **Écoute le net! - 101 techniques pour améliorer la compréhension orale avec Internet**

Téléchargez les documents audio

Certaines activités dans ce livre sont accompagnées de documents audio. Je vous invite dès maintenant à les télécharger en vous rendant **sur cette page**.

Devenez membre de commun français

L'e-book « Tests et diplômes de français - comment choisir ? » est offert à tous les nouveaux abonnés à la lettre de Commun français : **en savoir plus**.

Contact

N'hésitez pas à me contacter par **courrier électronique** pour toutes vos remarques et suggestions sur *Production orale DALF C1*. Je me ferai un plaisir de vous répondre. Et connectons-nous sur les réseaux !

— **Site web**

— **Facebook**

— **Twitter**

— **YouTube**

— **Instagram**

— **LinkedIn**

Stéphane Wattier.

POURQUOI CE GUIDE

La préparation d'un examen fait souvent oublier l'importance d'un exercice dans la « vraie vie ». Pourtant, au-delà de la réussite au DALF C1, la maîtrise de l'exposé oral et de l'argumentation sera certainement utile pour des projets d'études ou de travail dans le monde francophone. L'exposé oral est un exercice désormais incontournable aux études supérieures et aux concours. Des techniques d'argumentation efficaces sont indispensables chaque fois qu'il faut convaincre un destinataire de son point de vue.

Toutefois, l'épreuve de production orale du DALF C1 fait souvent peur, car l'exposé et l'entretien avec un jury sont des exercices nouveaux pour certains candidats qui ne les abordent jamais dans leur système scolaire. Par ailleurs, ils demandent des savoir-faire complexes qui sont difficiles à décrire. De fait, les manuels de préparation à l'examen ne prennent pas le temps de les expliquer, en particulier pour l'entretien.

C'est pourquoi ce guide prend le temps d'exposer les savoir-faire à acquérir. C'est pourquoi, aussi, il choisit une méthode pédagogique qui donne à tous les candidats les mêmes chances de réussite.

Méthode pédagogique

En effet, comme tous les guides de la collection « À l'épreuve ! », *Production orale DALF C1* suit une méthode pédagogique dite *explicite*. Son principe est d'expliquer le plus précisément possible tous les différents aspects de l'apprentissage : programme, étapes, méthodologie,

stratégies, etc. Ainsi, le lecteur sait à tout moment ce qu'il doit faire et comment le faire. Il commence par découvrir les objectifs à atteindre. Ensuite, il observe un modèle d'épreuve déjà réalisée pour comprendre la méthodologie. Puis, en suivant le guide étape par étape, il apprend à préparer un exposé et à le présenter. Enfin, il peut s'entraîner sur des sujets libres.

Il s'agit donc d'une méthode qui guide progressivement le lecteur vers l'autonomie, en l'aidant à adopter une méthode de travail efficace. Elle lui permet également de prendre confiance en soi, en apportant les stratégies utiles pour surmonter ses difficultés. Bref, elle donne sa chance à tout le monde : un candidat encore faible pourra atteindre le niveau minimum suffisant pour réussir l'épreuve ; un candidat déjà confirmé perfectionnera sa méthodologie et s'exprimera avec plus d'aisance.

Organisation du guide

Afin de profiter pleinement de cette méthode progressive, **il est conseillé de suivre dans l'ordre les différentes parties du livre.**

L'introduction à l'épreuve est une partie importante. En plus des informations sur le déroulement de l'examen, elle détaille les compétences essentielles pour réussir.

Dans le **modèle d'épreuve**, le candidat pourra observer un exemple d'exposé. Toutes les étapes de préparation et les techniques employées y sont expliquées dans le détail. C'est une sorte de *démo* qui met en évidence les difficultés

rencontrées et les solutions possibles. **Dans cette partie, l'auteur fait l'exercice, le lecteur observe.**

Les parties suivantes – **production guidée** puis **préparation à l'entretien** – invitent le candidat à passer à la pratique. Il est d'abord guidé dans son exposé en 3 étapes : planifier, présenter, contrôler sa production. Puis, il apprend à se familiariser avec différentes techniques pour réussir l'entretien avec le jury. De plus, des activités complémentaires apportent les connaissances linguistiques et les savoir-faire indispensables pour progresser dans la réalisation des 2 exercices. **Dans ces 2 parties, l'auteur et le lecteur font les exercices ensemble.** Des stratégies sont également conseillées pour mémoriser les nouvelles informations et améliorer son niveau à l'oral. Par ailleurs, certaines activités demandent d'écouter des documents audio. Les transcriptions sont disponibles dans les **corrigés**. Ces documents audio peuvent être téléchargés **sur le site Internet de commun français.**

Une dernière partie consacrée à la pratique en autonomie comprend **8 sujets d'entraînement** accompagnés d'un modèle de corrigé. **Cette fois, le lecteur travaille seul.** Cependant, il est invité à poster sa production dans le **groupe Facebook de commun français** pour demander des conseils d'amélioration.

Pour terminer, le lecteur trouvera dans les **annexes** du livre des compléments importants pour sa préparation. Ce sont les thèmes fréquents à l'examen, le vocabulaire et la grammaire à connaître, ainsi que des liens Internet qui suggèrent des ressources complémentaires.

INTRODUCTION À L'ÉPREUVE

Lisons d'abord la description officielle de l'épreuve de production orale au DALF C1 :

- *Exposé à partir de plusieurs documents écrits, suivi d'une discussion avec le jury.*
- *Durée de l'épreuve : 30 minutes. Préparation : 1 heure.*

Déroulement

L'épreuve se déroule en 2 temps : préparation de l'exposé et passation.

Préparation de l'exposé (60 minutes)

Le candidat tire au sort deux sujets. Il en choisit un. Le sujet se compose d'un thème, d'une consigne et de documents tirés de la presse française. La première tâche du candidat consiste à préparer un exposé (appelé également *monologue suivi*) sur le thème. Il doit y présenter un point de vue personnel et organisé comportant une introduction, un développement et une conclusion. Le candidat est autorisé à noter son plan sur une feuille de brouillon, mais il lui est interdit de rédiger son exposé.

Les textes fournis dans le sujet servent uniquement de source documentaire. Le candidat doit en extraire des arguments et des faits pertinents pour son exposé. Mais, il ne doit pas faire un compte-rendu de ces documents ni se contenter des informations qu'ils contiennent. En effet, le jury attend également des arguments et des exemples personnels.

L'usage d'un dictionnaire monolingue (français-français) – fourni par le centre d'examen – est autorisé pendant la préparation de l'exposé. Il sert essentiellement d'aide à la lecture des documents.

Passation (30 minutes environ)

Après la préparation, le candidat se rend dans la salle d'examen. Il commence par saluer les deux examinateurs, puis il présente sa convocation ainsi qu'une pièce d'identité et signe la feuille de présence. Un examinateur rappelle d'abord l'organisation de l'épreuve et s'assure que le candidat a bien compris. L'examen peut alors commencer : le candidat présente son exposé de façon continue pendant 8 à 10 minutes. Comme il s'agit d'un *monologue*, les examinateurs laissent le candidat parler sans intervenir, sauf s'il a besoin d'être aidé.

L'exposé terminé, commence immédiatement le deuxième exercice, non préparé celui-ci : l'entretien avec le jury qui dure de 15 à 20 minutes. Le candidat est invité à répondre aux demandes de précisions sur son exposé, à défendre son point de vue et à réagir aux arguments du jury. Le rôle de celui-ci est de *simuler* la contradiction, le désaccord... pour tester l'aptitude du candidat à débattre.

La passation terminée, le candidat doit rendre les documents ainsi que son brouillon avant de quitter la salle d'examen. *Il est inutile de demander la note aux examinateurs, car ils n'ont pas le droit de la communiquer aux candidats !*

Compétences attendues

Que doit savoir faire un candidat pour réussir l'épreuve de production orale ? Autrement dit, quels sont les **objectifs** à atteindre ?

Compétences générales

Un francophone de niveau C1 est un utilisateur *expérimenté* de la langue. On attend donc du candidat les compétences générales suivantes.

L'aisance

Le candidat peut extraire rapidement des informations dans des textes longs et difficiles. Il peut s'exprimer sur une grande gamme de sujets d'actualité, pourvu qu'ils ne soient pas trop abstraits ou trop spécialisés.

L'organisation des discours

Les exposés oraux sont bien structurés. Ils sont organisés logiquement et démontrent une maîtrise des connecteurs.

L'efficacité de l'argumentation

Le candidat doit disposer d'un vocabulaire suffisamment riche pour exposer un point de vue de manière précise et nuancée. D'autre part, il doit être capable de le défendre face à un jury.

La correction de la langue

Les erreurs de langue sont rares et difficiles à repérer. L'autocorrection est systématique. La prononciation est claire et naturelle.

Savoir-faire

Il serait bien entendu impossible de présenter tous les savoir-faire du niveau C1. Nous devons nous concentrer sur les savoir-faire indispensables pour réussir la production orale à l'examen.

En général, le candidat doit être capable :

1. D'exprimer un point de vue détaillé sous la forme d'un exposé préparé, clair et cohérent ;
2. De défendre son point de vue et de débattre avec aisance.

Pour le détail des savoir-faire, il convient de distinguer :

- Ceux que vous devriez déjà connaître et que nous ne verrons pas dans ce livre. Ce sont vos *prérequis*.
- Ceux que vous apprendrez dans ce livre. Ce sont *nos objectifs*.

Vos prérequis

Pour réussir la production orale du DALF C1, vous aurez besoin de certains savoir-faire déjà abordés aux niveaux inférieurs (B1 et B2) ou qui ne concernent pas exclusivement la production orale. Voici les plus importants :

- Explorer un article de presse : titre, chapeau, intertitres, sources, etc.
- Comprendre l'essentiel d'articles de presse longs et difficiles, sur des thèmes d'actualité variés.

- Employer un vocabulaire riche et varié pour exposer des faits : comparaisons, évolutions, hypothèses, informations chiffrées...
- Proposer des solutions.
- Exprimer des certitudes ou des incertitudes.
- Exprimer des sentiments.
- Rapporter un point de vue (l'auteur estime que...)
- Utiliser des connecteurs simples pour enchaîner les idées (d'abord...)
- Utiliser des indicateurs de temps et de durée (à long terme...)
- S'exprimer avec une prononciation claire et naturelle.
- Varier les intonations pour exprimer des nuances de sens.

Si vous avez besoin de travailler ou de revoir ces savoir-faire, vous trouverez des ressources dans les **annexes**. D'autres livres de commun français, comme *Les mots de l'info* et *Les mots pour convaincre* ont regroupé le vocabulaire essentiel pour vous faire gagner du temps.

À retenir

Comprendre rapidement l'essentiel d'un article de presse est indispensable pour la préparation de l'exposé. Si vous avez trop de difficultés à lire les documents proposés dans ce livre, il faudra prévoir un entraînement intensif à la compréhension écrite.

Nos objectifs

Voici les savoir-faire sur lesquels nous nous concentrerons dans ce guide :

Pour l'exposé

- Dégager une problématique d'une source documentaire
- Chercher des idées et des exemples pertinents
- Préparer un plan argumentatif
- Introduire et conclure un exposé argumentatif
- Exprimer un point de vue
- Expliquer les causes et les conséquences
- Mettre des arguments en valeur
- Soigner les transitions
- Relier les arguments par des connecteurs variés

Pour l'entretien

- Comprendre les questions du jury
- Apporter des précisions
- Confirmer un point de vue
- Exprimer un accord ou un désaccord
- Faire des concessions
- Faciliter les interactions
- Élargir une discussion
- Marquer des transitions

Nous savons maintenant avec précision les objectifs à atteindre. Voyons comment tout cela fonctionne dans un exemple d'épreuve.

MODÈLE D'ÉPREUVE

Dans cette partie, c'est moi qui fais l'exercice, et vous, vous observez. C'est comme une *démo* !

Dans un premier temps, je montrerai comment préparer l'exposé en 3 grandes étapes : analyser le sujet, chercher des idées, préparer le plan détaillé. Dans un deuxième temps, je décrirai le déroulement de l'exposé : introduction, développement et conclusion.

En vous présentant ce modèle, j'expliquerai le plus précisément possible ce que je fais et pourquoi je le fais. Cela vous permettra de découvrir, pas à pas, une méthodologie à suivre pour une préparation efficace. Bien entendu, cette méthodologie n'est pas la seule possible. C'est seulement la mienne, qui découle de mon expérience d'enseignant et d'examineur. La meilleure méthodologie, ce sera toujours... la vôtre ! À vous de la développer personnellement, à force d'essais et d'erreurs.

Mais, commençons par découvrir le sujet.

Sujet

À l'examen, le sujet comprend toujours une consigne et des documents, 2 le plus souvent.

Consigne

1. Exposé (60 minutes de préparation, 8 à 10 minutes de passation)

À partir des documents proposés, vous préparerez un exposé sur le thème indiqué et vous le présenterez au jury. Votre exposé présentera une réflexion ordonnée sur ce sujet. Il comportera une introduction et une conclusion et

mettra en évidence quelques points importants (3 ou 4 maximum).

Attention : les documents sont une source documentaire pour votre exposé. Vous devez pouvoir en exploiter le contenu en y puisant des pistes de réflexion, des informations et des exemples, mais vous devez également introduire des commentaires, des idées et des exemples qui vous sont propres afin de construire une véritable réflexion personnelle. En aucun cas vous ne devez vous limiter à un simple compte rendu des documents.

L'usage de dictionnaires monolingues français / français est autorisé.

2. Entretien (sans préparation, 15 à 20 minutes de passation)

Le jury vous posera ensuite quelques questions et s'entretiendra avec vous à propos du contenu de votre exposé.

Documents

Thème de l'exposé : le numérique est-il trop polluant ?

DOCUMENT 1

Quel est l'impact du numérique sur l'environnement ?

Une proposition de loi visant à réduire l'empreinte écologique du numérique doit être étudiée à l'Assemblée nationale ce jeudi. Mais quel est le véritable impact de ce secteur sur l'environnement ?

Alors que la crise sanitaire a accéléré la transformation du digital et augmenté l'utilisation des outils numériques, une