



A
B
C

WesalBookshop.com

DALE

Isabelle Barrière
Fabien Delcambre
Marie-Louise Parizet

CLE
INTERNATIONAL

Crédits photographiques

p. 75 : mimon / Fotolia • p. 79 : SolisImages / Fotolia • p. 88 : pict rider/Adobe stock • p. 92 : Markus Bormann / Fotolia • p. 96 : Naeblys/Adobe stock • p. 104 : Yummy pic/Adobe stock • p. 108 : macrovector / Fotolia • p. 127 : Clemence/Adobe stock • p. 129 : Gaelfphoto/Adobe stock • p. 131 : M.studio/Adobe stock • p. 139 : Björn Wylezich/Adobe stock • p. 145 : Marek Walica / Fotolia • p. 147 : Dmitry Kovalchuk/Adobe stock • p. 157 : Lionel/Adobe stock • p. 166 : vector_master / Fotolia • p. 173 : oceane2508/Adobe stock • p. 175 : Aleksej/Adobe stock • p. 215 : Onidji/Adobe stock • p. 219 : ht de g à d et de bas en ht : Gstudio/Adobe stock ; grgroup/Adobe stock ; Elena/Adobe stock ; Alena/Adobe stock ; Séa/Adobe stock ; ahmad/Adobe stock ; Wichitra Srisunon/Adobe stock ; lineartestpilot/Adobe stock ; LaRioNova/Adobe stock • p. 227 : psychoshadow/Adobe stock ; p. 228 : ht g Viacheslav Lakobchuk/Adobe stock ; d makam1969/Adobe stock – bas malosdedos/Adobe stock ; p. 234 : edan / Fotolia • p. 237 : andreanita / Fotolia • p. 246 : geografika / Fotolia • p. 248 : bobdu11 / Fotolia ; Stephan Leyk / Fotolia ; Galyna Andrushko / Fotolia ; aedkafi / Fotolia ; carloscastilla / Fotolia ; Gudellaphoto / Fotolia • p. 259 : ht scharfsinn86/Adobe stock ; bas romaset/Adobe stock

VesalBookshop.com

Directrice de la production éditoriale : Béatrice Rego

Marketing : Thierry Lucas

Édition : Brigitte Faucard

Conception couverture : Miz'enpages

Réalisation couverture : Miz'enpages

Conception graphique : Miz'enpages

Mise en pages : AMG

Enregistrements : Vincent Bund

Tous droits réservés. Toute reproduction, intégrale ou partielle, de ce livre, traitement informatique, diffusion sous quelque forme ou procédé que ce soit, (électronique, mécanique, photocopie et autres méthodes) sont interdites sauf consentement du titulaire du copyright.

Avant-propos

Le **DALF** (Diplôme approfondi de langue française) est un diplôme délivré par le ministère de l'Éducation nationale qui a été mis en place en septembre 2005 et qui a fait l'objet de modifications en 2019 avec la suppression des domaines de spécialité Lettres humaines et Science. La mise à jour de ce manuel **ABC DALF C1/C2** inclut ces modifications et propose des sujets C1 et C2 conformes à la nouvelle version des diplômes du DALF.

Le diplôme DALF certifie les compétences en français langue étrangère et est reconnu en France et à l'étranger par de nombreuses institutions. L'obtention de ce diplôme permet d'être dispensé d'un examen de langue dans un grand nombre de démarches, comme lors de la constitution d'un dossier de candidature à l'université en France.

Le **DALF** se compose de 2 diplômes indépendants qui correspondent aux niveaux avancés du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) : le **DALF C1** et le **DALF C2**.

Les examens du DALF comprennent plusieurs épreuves permettant d'évaluer **4 compétences : la compréhension de l'oral, la compréhension des écrits, la production écrite et la production orale**. Ces épreuves suivent les recommandations du CECRL et ont été mises au point dans une perspective actionnelle. Ainsi, l'utilisateur d'une langue est considéré comme un acteur social ayant pour but d'accomplir des tâches variées selon des circonstances et un environnement donnés, dans le cadre d'un domaine d'action particulier (personnel, public, éducationnel ou professionnel).

Les niveaux C1 et C2 du Cadre européen commun de référence correspondent à celui d'un utilisateur expérimenté, faisant preuve d'autonomie pour le niveau C1 ou de maîtrise pour le niveau C2. **Une personne de niveau C1** « peut comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants, ainsi que saisir des significations implicites. [Elle] peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher ses mots. [Elle] peut utiliser la langue de façon efficace et souple dans sa vie sociale, professionnelle ou académique. [Elle] peut s'exprimer sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée et manifester son contrôle des outils d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours ». **Au niveau C2**, l'utilisateur(trice) « peut comprendre sans effort pratiquement tout ce qu'il/elle lit ou entend. [Il/Elle] peut restituer faits et arguments de diverses sources écrites et orales en les résumant de façon cohérente. Peut s'exprimer spontanément, très couramment et de façon précise et peut rendre distinctes de fines nuances de sens en rapport avec des sujets complexes ». (CECR page 25)

ABC DALF C1/C2 correspond à un enseignement de 700 à 1 200 heures (ou plus) de français selon le contexte et le rythme d'enseignement. Son objectif est de préparer aux épreuves du DALF C1 et du DALF C2 décrites dans les tableaux de la page 4, grâce à environ **100** activités d'entraînement pour l'ensemble de l'ouvrage, sans compter les épreuves types proposées à la fin du manuel. Les nouveaux sujets qui prennent en compte la nouvelle version du DALF (suppression des domaines de spécialité) sont identifiables par le pictogramme « Nouveau format ».

L'entraînement aux quatre compétences est organisé de la même façon, en quatre temps :

- **A comme... aborder**, permet au futur candidat de découvrir le déroulement de l'épreuve et de recevoir des conseils pour la réaliser du mieux possible ;
- **B comme... brancher**, lui propose de réaliser une première activité, semblable à celle de l'épreuve ;
- **C comme... contrôler**, l'invite à s'autoévaluer à l'aide des corrigés et propositions de production, mais aussi à l'aide des grilles d'évaluation propres à la production orale ou écrite avec lesquelles il sera évalué lors de l'examen ;
- **D comme... DALF**, l'invite enfin à s'entraîner avec les autres activités proposées pour chaque compétence.

Des **épreuves types** pour chacune des compétences offrent ensuite au futur candidat la possibilité de se placer dans une situation de passation du DALF C1 ou C2.

Des « **Petits plus** » de grammaire et de lexique permettent enfin de préciser à l'utilisateur quels éléments il lui faut acquérir pour comprendre et s'exprimer sans trop de difficultés, mais aussi pour l'aider à corriger ses erreurs.

La réflexion menée, jointe aux conseils et à l'entraînement proposés, devrait permettre au futur candidat d'aborder les épreuves du DALF C1 ou C2 dans de bonnes conditions et d'atteindre le résultat souhaité : l'obtention de ce diplôme.

Les auteurs

Diplôme approfondi en langue française

DALF C1

(NIVEAU C1 DU CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES)

L'utilisateur de la langue au niveau C1 est autonome. Il est capable d'établir une communication aisée et spontanée. Il possède un répertoire lexical large et peut choisir une expression adéquate pour introduire ses commentaires. Il produit un discours clair, bien construit et sans hésitation, qui montre l'utilisation maîtrisée des structures.

NATURE DES ÉPREUVES	DURÉE	NOTE SUR
Compréhension de l'oral Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur des documents enregistrés : – un document long : entretien, cours, conférence, etc. d'une durée d'environ huit minutes (deux écoutes) ; – plusieurs brefs documents radiodiffusés : flashes d'informations, sondages, spots publicitaires, etc. (une écoute). <i>Durée maximale des documents : 10 minutes.</i>	0 h 40 environ	25
Compréhension des écrits Réponse à un questionnaire de compréhension portant sur un texte d'idées (littéraire ou journalistique), de 1 500 à 2 000 mots.	0 h 50	25
Production écrite Épreuve en deux parties : – synthèse à partir de plusieurs documents écrits d'une longueur totale d'environ 1 000 mots ; – essai argumenté à partir du contenu des documents.	2 h 30	25
Production orale Exposé à partir de plusieurs documents écrits, suivi d'une discussion avec le jury.	0 h 30 Préparation : 1 h	25

Source France Éducation International

Durée totale des épreuves collectives : 4 h 00

Note totale sur 100

Seuil de réussite pour l'obtention du diplôme : 50 / 100

Note minimale requise par épreuve : 5 / 25

DALF C2

(NIVEAU C2 DU CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES)

La maîtrise de la langue se traduit par un degré de précision, d'adéquation et d'aisance dans l'expression. Le candidat de C2 est capable de réaliser des tâches académiques ou de niveau avancé.

NATURE DES ÉPREUVES	DURÉE	NOTE SUR
Compréhension et production orales Épreuve en trois parties : – compte rendu du contenu d'un document sonore (deux écoutes) ; – développement personnel à partir de la problématique exposée dans le document ; – débat avec le jury.	Passation : 0 h 30 Préparation : 1 h	50
Compréhension et production écrites Production d'un texte structuré (article, éditorial, rapport, discours...) à partir d'un dossier de documents d'environ 2 000 mots.	3 h 30	50

Source France Éducation International

Durée totale des épreuves collectives : 3 h 30

Note totale sur 100

Seuil de réussite pour l'obtention du diplôme : 50 / 100

Note minimale requise par épreuve : 10 / 25

Sommaire

DALF C1

Compréhension de l'oral

A comme... aborder la compréhension de l'oral	07
B comme... brancher	08
C comme... contrôler la compréhension de l'oral	11
D comme... DALF C1	14

Compréhension des écrits

A comme... aborder la compréhension des écrits	52
B comme... brancher	53
C comme... contrôler la compréhension des écrits	59
D comme... DALF C1	61

Production orale

A comme... aborder l'épreuve de production orale	121
B comme... brancher	123
C comme... contrôler la production orale	125
D comme... DALF C1	127

Production écrite

A comme... aborder la production écrite	150
B comme... brancher	152
C comme... contrôler la production écrite	154
D comme... DALF C1	157

Épreuves types C1	179
-------------------------	-----

DALF C2

Compréhension et production orales

A comme... aborder la compréhension et la production orales	192
B comme... brancher	194
C comme... contrôler la compréhension et la production orales	195
D comme... DALF C2	197

Compréhension et production écrites

A comme... aborder la compréhension et la production écrites	204
B comme... brancher	206
C comme... contrôler la compréhension et la production écrites	210
D comme... DALF C2	212

Épreuves types C2	251
-------------------------	-----

Les « Petits PLUS »	257
---------------------------	-----

Transcriptions des documents	271
------------------------------------	-----

ABC DALE

Compréhension de l'Oral DALE C1

A comme... aborder la compréhension de l'oral	07
Description de l'épreuve	07
Pour vous aider	07

B comme... brancher	08
Exemple d'une activité à réaliser	08
Activité 1	08

C comme... contrôler la compréhension de l'oral	11
Grilles de correction	11
Corrigés	11

D comme... DALE C1	14
Activités 2 à 15	14

A comme... aborder la compréhension de l'oral

Description de l'épreuve

La compréhension de l'oral, d'une durée de **40 minutes environ**, consiste à répondre à des questionnaires de compréhension portant sur des documents enregistrés.

D'une durée totale maximale de **10 minutes**, les enregistrements correspondent :

– **pour le premier**, à l'audition d'un document long :

- un entretien,
- un cours,
- une conférence, etc.

d'une durée totale maximale de **8 minutes** faisant l'objet de deux écoutes :

– **pour le deuxième**, à l'audition de plusieurs brefs documents radiodiffusés :

- un flash d'information,
- un sondage,
- un spot publicitaire, etc.

d'une durée d'environ **2 minutes** faisant l'objet d'une seule écoute :

Le travail, pour le premier enregistrement, comporte cinq étapes :

- la lecture des questions (3 minutes) ;
- une première écoute de l'enregistrement ;
- 3 minutes pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute de l'enregistrement ;
- 5 minutes pour compléter les réponses.

Une colonne, à droite du questionnaire, est un emplacement de brouillon pour y prendre librement des notes. Toutefois, ces notes ne sont pas prises en compte lors de la correction.

Le travail, pour chacun des enregistrements brefs, comporte trois étapes :

- la lecture des questions (20 à 30 secondes) ;
- l'écoute du document ;
- 30 secondes à 1 minute pour répondre aux questions.

Ces étapes et leur durée sont indiquées au début de l'épreuve sur la feuille de réponse et sur l'enregistrement. Il est également indiqué ce qu'il convient de faire pour chacun des documents, sur la feuille et / ou sur l'enregistrement.

Conseils

- **Veillez** à ce que tout soit écrit à l'encre, une réponse au crayon étant nulle.
- **Vérifiez** qu'il n'y a aucun doute sur la réponse donnée.
- **Écrivez** lisiblement les mots ou phrases à noter. Portez une attention particulière à l'orthographe.
- **Relisez** si possible.

Pour vous aider

Dans les deux cas

- Au moment de la remise de la feuille avec les questionnaires, regardez rapidement les types de questions : choix multiples, et/ou vrai/faux ou encore phrases à compléter ou à rédiger. Cela permet de mieux se préparer à l'écoute des documents en fonction de la tâche demandée : si l'attention lors de l'écoute est la même, il est plus simple de cocher un item que d'écrire un mot, une expression ou une phrase.
- Lisez attentivement les questions : elles donnent des indications, des pistes sur le document. Faites attention aux libellés des questions : adverbes, négations... sont des informations importantes.
- Lors de l'écoute, si vous ne comprenez pas ou n'êtes pas sûr(e) de votre réponse, ne vous « bloquez » pas sur une question, une réponse : poursuivez l'écoute, passez aux questions suivantes.

Pour le premier enregistrement, le document long :

- Lors de la première écoute, essayez de noter, cocher les réponses dont vous êtes sûr(e), à l'encre. Si vous avez des doutes, faites-le au crayon. Vous pouvez aussi noter brièvement vos réponses dans la colonne de prise de notes.
- Pendant la première pause, confirmez à l'encre les réponses faites au crayon ou bien reportez où il convient les réponses prises en notes.
- Lors de la deuxième écoute, centrez votre attention sur les questions sans réponse, essayez de confirmer vos réponses ou complétez-les.
- Après cette deuxième écoute, vérifiez et complétez vos réponses (éventuellement à l'aide de vos notes) et notez-les clairement, à l'encre.

B comme... brancher

Exemple d'une activité à réaliser

Activité 1



Exercice 1

Répondez aux questions.

1. Cet entretien a eu lieu à l'occasion de :
 - a. ☐ la journée nationale sans téléphone mobile.
 - b. ☐ la journée mondiale sans téléphone.
 - c. ☐ la journée européenne sans téléphone mobile.
 - d. ☐ la journée mondiale sans téléphone mobile.
2. Les deux interlocutrices sont :
 - a. ☐ deux spécialistes des médias sociaux.
 - b. ☐ une journaliste et une spécialiste des médias sociaux.
 - c. ☐ deux journalistes spécialistes des médias sociaux.
3. Quel est l'objectif essentiel de cette journée ?
.....
4. Quelle est la première résolution possible pour moins utiliser son téléphone mobile ?
.....
5. La deuxième résolution consiste à :
 - a. ☐ éviter de déranger la personne qu'on appelle.
 - b. ☐ ne téléphoner qu'en cas de nécessité.
 - c. ☐ ne passer qu'un certain nombre d'appels par jour.
6. Quelles sont, dans ce cas, les deux autres possibilités ?
.....
7. Qu'est-ce que le droit à la déconnexion ?
.....
8. La nomophobie :

Prise de notes

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. est un terme anglais, à l'origine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. désigne la peur d'endommager son téléphone portable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. est la peur de perdre ou d'oublier son téléphone portable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. est une peur qui se soigne difficilement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 9 • Citez au moins deux principales raisons pour lesquelles il est difficile de se passer du téléphone portable ?

.....

- 10 • Pourquoi ne devrait-on pas parler d'addiction au téléphone portable ?

.....

- 11 • Le portable a changé nos comportements :

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. de façon non définitive.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. parce que notre relation à l'espace et au temps a été changée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. parce qu'il s'est répandu en trois fois moins de temps que la télévision.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. ainsi que le prouve le pourcentage de cartes SIM par rapport à la population.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 12 • Avec les futures fonctions et les nombreuses applications possibles du téléphone portable, la nomophobie :

- a. ☐ va sans doute peu évoluer.
b. ☐ restera tout aussi importante.
c. ☐ sera de plus en plus présente.

Prise de notes

Exercice 2

Lisez les affirmations suivantes. Cochez (x) Vrai, Faux ou On ne sait pas.



	Vrai	Faux	On ne sait pas
1. La chienne Bella avait disparu depuis 2008.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ses maîtres l'ont cherchée pendant 4 ans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La chienne est revenue seule chez ses maîtres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Elle s'était perdue à 350 km du domicile de ses maîtres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La chienne a été identifiée grâce à sa puce électronique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

//// Exercice 3 //////////////////////////////////////

Lisez les affirmations suivantes. Cochez (x) Vrai, Faux ou On ne sait pas.



	Vrai	Faux	On ne sait pas
1. Le Puy-en-Velay est le départ du chemin de Saint-Jacques de Compostelle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En dehors des pèlerins, peu de touristes s'arrêtent dans cette ville.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le Puy-en-Velay est construit à flanc de montagne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Différentes époques architecturales se mêlent dans la ville.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le sacré et le païen sont aussi bien représentés l'un que l'autre dans les bas-reliefs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les bâtiments de la ville ont été rénovés récemment.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La statue de Saint-Jacques est installée dans la cathédrale depuis le xv ^e siècle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Évaluez vos réponses à la page suivante.

VesalBookshop.com